

Dieciocho años después de la privatización de Aerolíneas, la Cámara Federal determinó que la operación fue ilegal y pidió la citación a indagatoria de Carlos Menem y Domingo Cavallo, a los que acusa de peculado P/10

Más vale tarde que nunca

RECLAME GRATIS SOY

En la edad de la franqueza



El filósofo Gianni Vattimo dice lo que quiere

Página|12

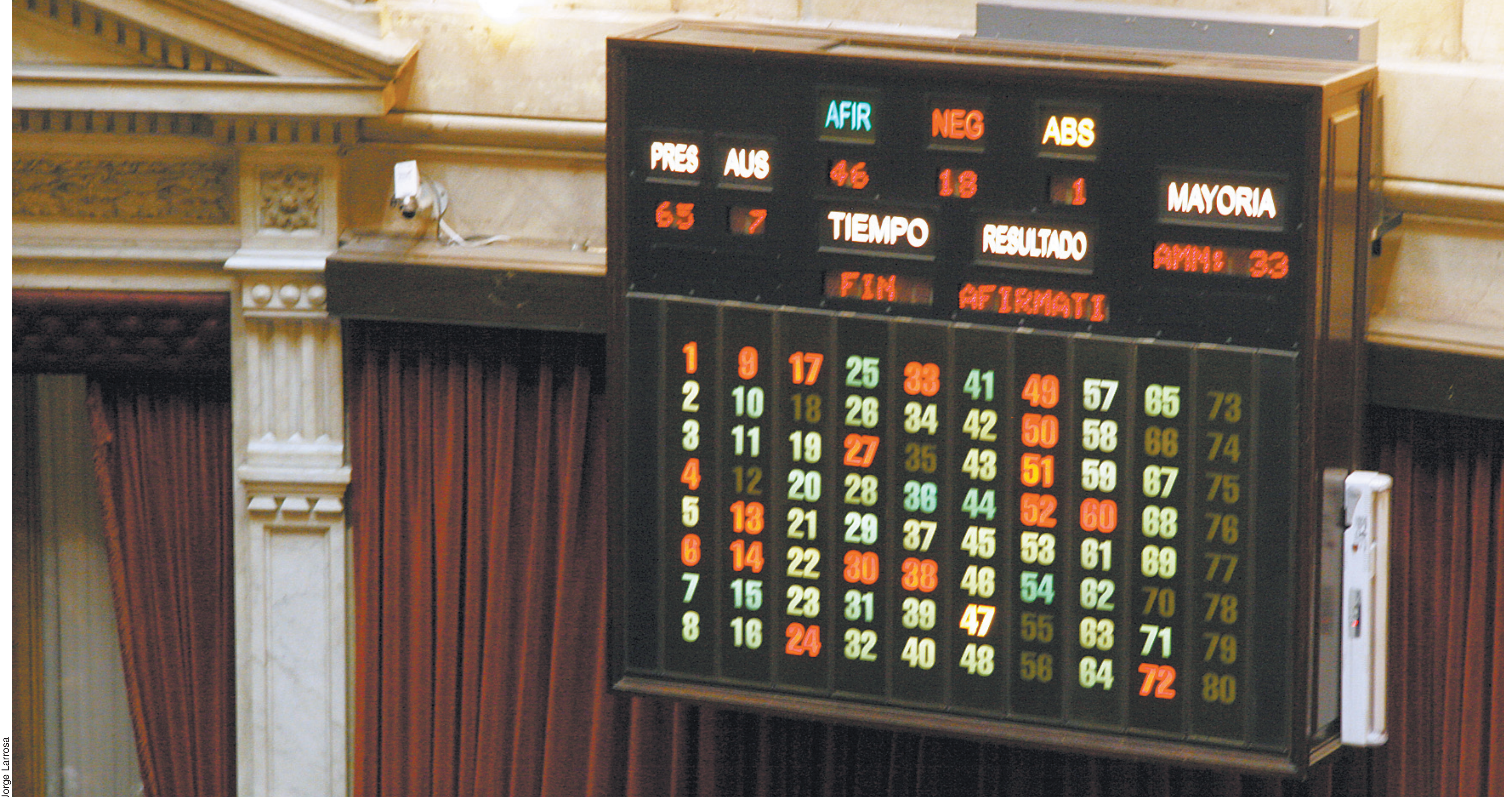
BUENOS AIRES, VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7206 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EL CONGRESO PUSO FIN AL NEGOCIO DE LA JUBILACION PRIVADA

Por una abrumadora mayoría de 46 votos a favor y 18 en contra, el Senado aprobó anoche el proyecto de ley que declara el fin de las AFJP y unifica las jubilaciones en el sistema de reparto P/2 a 6

CUESTION DE ESTADO

21



Jorge Larrosa

Escriben y opinan: **Mario Wainfeld, Alfredo Zaiat, Miguel Jorquera, David Cufré, Sebastián Premici, Fernando Krakowiak, Mario Toer, Carlos Heller, Axel Kicilof y Guillermo Wiesba**

EMBARGO

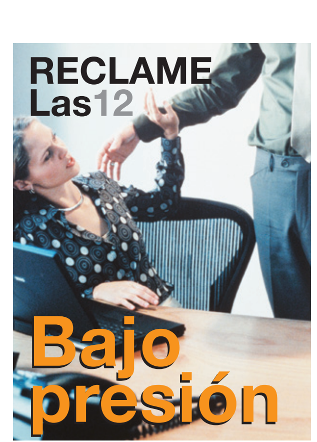
En el marco de las ejecuciones hipotecarias en Estados Unidos, una anciana ciega de 74 años estuvo a punto de perder su casa porque no pudo leer un aviso de que adeudaba un centavo. Según las autoridades de Attleboro, Massachusetts, una computadora imprime en forma automática las cartas para cuentas morosas y son enviadas sin revisar. La anciana Eileen Wilbur no la pudo leer y si no hubiera sido por su hija que encontró la carta unos días después, hubiera perdido la casa. El ex concejal Antonio Viveros pagó la deuda indignado porque "mientras el gobierno federal gasta miles de millones para salvar empresas, se amenaza a una anciana con embargar su casa por un centavo".

Nalbandian juega a las 13 ante el español David Ferrer el primer single de la final de la Copa Davis. Luego, Del Potro con Feliciano López P/26/27

El sorteo de la final

23 Cambiar la relación con Colombia, por **Emir Sader**

40 Obama, el día después, por **Boaventura de Sousa Santos**



Opinión Por Mario Wainfeld

Entre el ayer y la crisis

El temario de este año ha sido inesperado, por doquiera. La Argentina agregó su cuota de color local a una agenda que nadie podía intuir cuando asumió la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Sin ir más lejos: la reforma del sistema previsional, el retorno al pleno sistema de reparto estaba en las previsiones de nadie. Su magnitud la ranquea entre las medidas más potentes del kirchnerismo, en rango similar a los cambios en la Corte Suprema, la política de derechos humanos y la refinanciación de la deuda externa. Es un legado institucional interesante, de sesgo estabilizador, estatista y progresista. Se redondea en medio de una colosal crisis económica mundial y del más arduo trance político que atravesaron los dos últimos gobiernos.

En la Casa Rosada, Olivos y zonas de influencia están convencidos de que este paso gigantesco configura el real comienzo del actual mandato presidencial. Así dicho, el análisis subestima cuánto se debilitó el oficialismo en un puñado de meses, cuánto dejó agrandar a la oposición, cuánto caudal propio dilapidó en buena medida por errores no forzados. Si se computan esos retrocesos, puede coincidirse: la coyuntura económica y la reconfiguración de la política doméstica le abren a la Presidenta una ventana de oportunidad que nadie hubiera considerado necesaria hace un año, que casi ninguno estimaba factible a mediados de 2008.

Para llegar a este contragolpe, el Gobierno tomó nota de condicionantes impuestos por el escenario ulterior a la derrota en el conflicto por las retenciones móviles. Para capturar su nueva oportunidad deberá sopesar asimismo las restricciones y condiciones incubadas por el colapso del paradigma económico de la era Bush, cuya traducción, hasta ahora, es recesión en el centro del mundo y desaceleración del crecimiento en los países emergentes.

■■■

La república y las derrotas. Para sepultar a las nefastas AFJP, el Frente para la Victoria (FpV) capitalizó lecciones aprendidas con el rechazo de la resolución 125: la nueva centralidad del Congreso, la necesidad de articular mayorías amplias, allende la fuerza propia. Conseguir ambos objetivos lo compele a una gimnasia que subestimó (o hasta despreció) antaño: abrir los debates y los proyectos. Sumar opositores sólo es accesible si se les reconoce protagonismo, escucha y se habilita que metan cuchara en los proyectos que vienen del Ejecutivo. En la aciaga hora de las retenciones, tanto como cuando las modificaciones en el Consejo de la Magistratura, el oficialismo se jugó a ganar con lo justo. Es un estilo arriesgado, que crispa en exceso y que mitiga las proyecciones sociales de las leyes. Una normativa acompañada por consensos extendidos tiene otro peso, que el oficialismo pudo paladear en sus reformas educativas durante el gobierno de Néstor Kirchner. Claro que eso exige trabajo, muñeca, tolerancia y firmeza, virtudes que el diputado Agustín Rossi ha demostrado en todo este tiempo. La lógica parlamentaria en un esquema pluralista no debe ser, como regla, el juego de suma cero. Congregar a otros es redituable, el camino es que los demás participen y mejoren su posición relativa.

La oposición parlamentaria que se sitúa a la izquierda del FpV fue constructiva, coherente con su pasado y su discurso. El socialista Rubén Giustiniani, por caso, pudo evocar un dictamen firmado hace 15 años por sus compañeros Alfredo Bravo, Estévez Boero y Luciano Molinas. Eso le permite interpelar mejor a sectores progresistas críticos del kirchnerismo, a quienes no les hablan el PRO, la Coalición Cívica, el neoduhaldismo y el radicalismo, arraigados en el enfrentamiento automático a todo lo que provenga del Gobierno.

Ese sector de la oposición, que clamaba por enviar la 125 al Congreso como artículo de fe republicana, desmerece el veredicto legislativo cuando les es adverso. La fe republicana, medida en la cancha, sólo se activa si se logra un *score* favorable. Cuando se es vencido, se rompe el compromiso sistémico, al modo del "dueño de la pelota", que se la lleva si el partido viene mal.

La lógica rupturista opera aún con una ley aprobada por diferencias aplastantes en ambas Cámaras, votada por un amplio arco político, que incluye a los socialistas, eventuales (y valorados) integrantes de la virtual coalición antikirchnerista para 2009 y 2011.

Las reacciones intolerantes y el volumen de los discursos fueron directamente proporcionales a esa (por llamarla de modo compasivo) mezquindad. La diputada Patricia Bullrich (itinerante, ahora en la Coalición Cívica) acusó a una colega de haber promovido juicios contra el Estado. El embate fue falso. El tono, de fiscal de la Inquisición. Pero, en paralelo, la misma Bullrich y sus aliados en esta votación compitieron en augurar y justificar futuros juicios contra el Estado. La palabra del legislador en el recinto, según la jerga jurídica, es "interpretación auténtica", la de la oposición es un borrador prefigurado para litigantes futuros. Si hasta se puede imaginar a un abogado de fondos buitre (llamémoslo Doctor John Crow) cortando y pegando en su compu las arengas opositoras para presentarlas ante el honorable juez Griesa.

Jorge Larrosa

■■■

Miles de millones de razones. El sistema solidario tiene un sustrato ideológico-valorativo digno de rescate. La capitalización individual fue un emergente del pensamiento conservador de los '90, ligado a la hipótesis de la salvación individual y a la ruptura de lazos sociales. El reparto restaura la solidaridad en la clase trabajadora y entre generaciones. El régimen individualista fracasó, si es que así puede llamarse a su éxito, que fue forrar a las empresas y a sus gerentes y dejar a gamba a los jubilados para que los rescatara la eterna (y traqueteada) ambulancia estatal.

El oficialismo fue parco para hablar del otro núcleo de la medida, el de fondear al Estado, ampliando la solvencia fiscal en una etapa que impone activismo estatal. La oposición y los adalides mediáticos de las AFJP equiparan la "caja" con el pecado, mientras las empresas en que revistan piden créditos y subsidios con manga ancha.

Relegado del centro del debate por un equívoco pacto tácito, el ángulo fiscal es más que importante. Y, al paladar de este cronista, encomiable en su rumbo, que es fortalecer las arcas fiscales, un afán que aúna a todos los gobiernos del mundo.

Claro que el oficialismo no sostiene bien su causa, callando lo evidente y comunicando tan mal como de costumbre. El dinámico Sergio Massa ha entrado en una etapa apagada, ningún miembro del equipo económico toma el micrófono. El vacío de información resuena estruendoso, en circunstancias que claman por liderazgo y autoridad pública.

■■■

¿Te acordás, hermano? Las cadenas noticiosas de TV por cable no se conciernen cuando hay leyes importantes sin suspenso en la resolución ni gritos en el recinto. El compromiso republicano no es para tanto, se prefiere dedicar la cadena privada a transmitir el sorteo de la Copa Davis.

Sin el asedio de micrófonos y cámaras, José Pampuro presidió en calma la sesión. Julio Cobos se ausentó con aviso: ejerce la primera magistratura y ya protagonizó dos hechos históricos en un año, desde la cima de las decisiones. Miguel Pichetto tuvo una sesión relajada, yendo en auto a la mayoría de 46 votos contra 18.

Malas noticias para él: no tendrá oportunidad para distenderse. Se avecinan otros proyectos que pintan más peliagudos para el oficialismo, con emblocamientos más obvios, menos estimulantes. En Diputados confían sacar con holgura la ley del cheque y la de emergencia. "La salida de Felipe Solá no nos quita votos, los que se fueron no acompañaron ni las AFJP. Al contrario, nos ordena internamente. Con los propios y los aliados juntaremos cerca de 140 a favor", porotean muy cerca del Chivo Rossi. Los aliados principales son el Movimiento Popular Neuquino, los radicales–concertadores santiagueños de Zamora, el bloque de Ariel Basteiro-Vilma Ibarra y varios monobloques. La pretensión oficialista se angostará en el Senado, que le viene costando más. Es menos plural en su composición, tienen un peso alto de peronistas díscolos como los Rodríguez Saá, Chiche Duhalde y Carlos Menem, los senadores tributan más a sus gobernadores.

Ni los números ni la razón terminan de asistir al Gobierno en el debate en ciernes. La angustia financiera de las provincias es palpable e inspira amagues de aumento de impuestos en Santa Fe, en Buenos Aires, en Capital, por mentar a distritos renombrados. Por ahora, los intentos se retractan, pero ese minué no durará si no mejora el flujo de recursos. Suena excesiva la insistencia del gobierno nacional en no mejorar la coparticipación, cuando el horizonte compartido tiende a la baja.

■■■

La gesta y la calma. La retórica oficialista se complace en confrontar con sus adversarios más brutales y en enaltecer cada una de sus acciones como una gesta, sin percatarse de que las dos tribunas ululantes (la afín y la hostil) son minoritarias. Subsiste una tendencia, o hasta una obstinación, en mantener en vilo a la sociedad que, seguramente, anhela otras señales.

La aceptación del Gobierno ha caído bastante este año... y el mundo cambió. En ese marco, con mejor sustento fiscal, llega el momento de propagar serenidad, emitiendo informaciones precisas para el corto y mediano plazo. Los argentinos, curtidos en tantas crisis, son presa fácil de la desolación o de los rumores que se contrarrestarían mejor si se detallara un programa financiero para el año entrante y una lista de las principales medidas económicas proactivas. Más allá de elogiar los valores de la medida, explicar para qué van a servir el flujo y el stock de dinero de la Anses. Bien usados, pueden trasfundir crédito a la economía local y al Gobierno.

La obra pública, la intervención estatal, el desendeudamiento externo, la respuesta cotidiana a los problemas, están en el ADN del oficialismo, tanto como aspirar al centro de la escena. Infundir calma y predecibilidad, definir objetivos e instrumentos futuros les place (les cabe) menos a los Kirchner. Pero la necesidad tiene cara de hereje: las chances de reconstruir la autoridad o hasta el liderazgo de la Presidenta (pocas, pero no nimias) dependen de que ejercite el rol de piloto de crisis, mucho menos lineal que la pura confrontación o el sobresalto cotidiano.

✱ mwainfeld@pagina.12.com.ar

El Senado

Las

Por Miguel Jorquera

Era un final anunciado, pero no por eso menos importante. El Senado selló ayer el fin de las AFJP. Sin sorpresas ni sobresaltos, con 46 votos a favor, 18 en contra y una abstención, el oficialismo consiguió convertir en ley el proyecto que devuelve a manos del Estado el manejo sobre todo el sistema previsional. A los votos oficialistas se sumaron los de varios opositores. Los aristas fueguinos, el socialismo y el Movimiento Popular Neuquino respaldaron la eliminación del régimen de jubilaciones privadas. En cambio, el radicalismo, la Coalición Cívica, el peronismo anti K y algunos partidos provinciales rechazaron de plano el proyecto del Gobierno.

Tras casi un mes de trámite parlamentario, el Congreso transformó en ley el proyecto que la Presidenta anunció públicamente el 20 de octubre en un acto en la Anses. A los senadores les llevó ayer casi doce horas de debate en el recinto fijar posiciones que ya se conocían y definir en la votación el destino final del sistema privado de capitalización –creado por Carlos Menem y Domingo Cavallo–, que convivió durante catorce años con el estatal de reparto. Ahora, a partir de la promulgación de la ley, la Anses manejará el Sistema Integrado de Previsión Argentino (SIPA) y todos sus recursos económicos.

"Estamos ante un cambio de trascendencia histórica, tal vez después se pueda mejorar. Pero acá estamos defendiendo el núcleo duro del tema: que el Estado maneje los recursos del sistema previsional. El sector privado ha fracasado", dijo el jefe del bloque k en el Senado, Miguel Angel Pichetto. Hacia el cierre del debate, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la Anses, Amado Boudou, seguían la sesión en el recinto junto al presidente de la comisión de Previsión de la Cámara baja, el formoseño

Argumentos de todo tipo

El amplio abanico de diferencias que se dio en el bloque kirchnerista y dentro de todo el arco peronista rompió el molde de los discursos monocordes. En el justicialismo hubo desde quienes se arrepintieron de haber apoyado la creación del sistema privado de capitalización hasta quienes lo defendieron. Julio Miranda fue el primer arrepentido e hizo público el mea culpa por haber votado a favor de la creación del sistema de jubilaciones privado. El jujeño Guillermo Jenefes, también del Frente para la Victoria, les apuntó a las AFJP a pesar de que pertenece a una de ellas hace catorce años. En cambio, el ex compañero de fórmula de Carlos Menem, Juan Carlos Romero, prefirió defender los cambios que acompañó en la década del '90 cuando, como presidente de la Comisión de Presupuesto del Senado, impulsó la privatización del sistema previsional. El senador salteño aclaró, sin embargo, "nunca se pasó a alguna AFJP".

aprobó el proyecto oficial y creó el Sistema Integrado de Previsión Argentino

AFJP ya son otro recuerdo de los ’90

Con 46 votos a favor y 18 en contra, el kirchnerismo sancionó la ley que devuelve al Estado la administración de las jubilaciones. Además de los senadores oficialistas, el Gobierno sumó el apoyo de legisladores socialistas, del MPN y del ARI fueguino.

Jorge Larrosa



“Estamos ante un cambio de trascendencia histórica, tal vez después se pueda mejorar”, dijo el jefe del bloque K, Miguel Angel Pichetto.

Juan Carlos Díaz Roig. “No estamos violando el derecho de propiedad”, sentenció el senador rionegrino para ahuyentar los fantasmas sobre la litigiosidad que, según empresarios y opositores, los aportantes al sistema privado desatarán contra el Estado.

Nadie, ni defensores ni detractores del proyecto oficial, arrojó un salvavidas a las administradoras privadas. La mayoría de los 39 oradores arremetieron contra el “saqueo” que las AFJP ejercieron sobre los aportes de los trabajadores. Toda la discusión giró alrededor de la “necesidad” de otorgar más tiempo a la discusión sobre una “reforma integral” del sistema previsional y los controles que, de ahora en más, deberían ejercerse sobre el manejo de los recursos por parte de la Anses: un fondo de entre 80 y 90 mil millones de pesos que recibirá del sistema privado, más un flujo anual de entre 12 y 14 mil millones de pesos entre aportes de los trabajadores y contribuciones patronales.

Así, el oficialismo logró alinear al grueso de su tropa detrás del proyecto oficial, que llegó con algunas modificaciones desde Diputados, y dejó a la oposición sin aliados. Sólo quedaron afuera los rebeldes salteños Juan Carlos Romero –que presidió la Comisión de Presupuesto del Senado cuando se aprobó la creación del sistema privado– y su compañera Sonia Escudero. El cordobés Roberto Urquía, que tampoco avalaba la iniciativa, faltó a la cita. En cambio, los díscolos santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre acompañaron en general, pero prefirieron no expresar sus disidencias en particular durante el debate. La chaqueña Elena Corregido se plegó en general, pero expresó sus “observaciones”.

Algunos bloques opositores también respaldaron en general el proyecto: el MPN, el socialismo y el ARI de Tierra del Fuego. “Para los socialistas es volver a la Constitución. El artículo 1º determina la vuelta al sistema de reparto, aunque vamos a plantear serios reparos en particular. Los socialistas estamos votando con la misma convicción que en ’93, cuando dijimos que la privatización del sistema previsional iba a ser una gran estafa”, dijo el santafesino Rubén Giustiniani.

Desde la oposición, el arista José Martínez fue uno de los más acérrimos defensores del regreso del sistema previsional al Estado. “Coincidimos con el Gobierno, a pesar de todas nuestras críticas, en que el Estado es el que debe manejar los recursos jubilatorios”, dijo. El senador fueguino recordó que su provincia se enfrentó a Menem y Cavallo y se negó a privatizar el sistema previsional. El ex radical k Pablo Verani –que planea su regreso al redil radical opositor– pidió “permiso para abstenerse”.

El resto de la oposición mantuvo su rechazo al proyecto. “La Anses va a manejar el Fondo Monetario Nacional, con el 40 por ciento del PBI y sin ningún tipo de control”, arrancó el radical Gerardo Morales para luego pedir que el Banco Nación maneje los fondos que la Anses heredará del sistema de capitalización. Aunque admitió que “las AFJP saquearon y ralearon los bolsillos de los trabajadores”. Por la CC, María Eugenia Estenssoro rechazó de plano el proyecto oficial. “Proponemos un plazo de siete meses para discutir un sistema único de reparto, porque la precariedad institucional de este proyecto es gravísima”. Y advirtió sobre la catarata de juicios que afrontará el Estado.

Adolfo Rodríguez Saá fue la voz del peronismo anti k, con citas a Perón y críticas a un proyecto que “afecta la propiedad privada” y “la seguridad jurídica”. Chiche Duhalde prefirió no hablar en el recinto, pero también votó en contra. Sin representantes en la cámara, el macrismo recurrió al clamor desesperado para sostener con vida a las AFJP: los diputados Federico Pinedo y Julián Obiglio se ganaron un espacio en los medios al pedirle a Julio Cobos que, en su calidad de vicepresidente a cargo del Ejecutivo, vetara la ley (*ver página 4*). Nadie en el kirchnerismo le prestó seriamente atención al pedido. Ya habían pasado casi trece horas de debate y ni el tratamiento en particular había logrado alterar los 46 votos oficialistas. El funeral de las AFJP ya estaba en marcha.

Opinión Por Alfredo Zaiat

La irritación del poder

La culminación de la etapa de las AFJP que se extendió por catorce años significa la medida más trascendental del reordenamiento del sistema previsional público. A esta altura, la abrumadora mayoría en uno de los poderes de la República, aspecto que tanto inquieta a los gendarmes de los buenos modales democráticos, no deja margen de duda sobre el respaldo que reunió el proyecto para poner fin a ese negocio financiero con el dinero previsional de los trabajadores. También cualquier evaluación técnica que tenga un mínimo de honestidad intelectual revelará la inconsistencia fiscal y la desestructuración de la seguridad social que significaba el régimen de AFJP. Frente a esa contundencia, la reacción destemplada de economistas de la city se entiende porque pierden uno de sus clientes favoritos. Las administradoras no se fijaban en gastos por informes y asesoramientos de esos gurúes debido a que el dinero no salía de bolsillos de gerentes de sueldos elevados, sino del aporte de los trabajadores. Como a ese grupo de brujos de la economía el destino de los jubilados les resulta totalmente indiferente, los análisis de catástrofes inminentes que no se cansan de pronosticar sin éxito se deben traducir en el lamento por la pérdida de contratos que merecían conocerse para transparentar el debate, del mismo modo que sirvió en ese sentido la revelación de **Página/12** sobre los abultados salarios del cuerpo ejecutivo de las AFJP.

Más relevante aún es profundizar por qué el fin de las AFJP ha instalado un estado de cólera permanente en los ámbitos del poder. Las cámaras empresarias, los voceros mediáticos y la secta de economistas amplificaron esas quejas con fervor militante. Por cierto, éstas no tiene su origen en la preocupación por la solvencia intertemporal de las cajas previsionales. Tampoco por la eliminación de las cuentas individuales, por el proceso de recuperación del régimen de reparto o por el mejoramiento de las cuentas fiscales, que con una particular contabilidad creativa los cruzados del neoliberalismo lo traducen en debilitamiento para pagar la deuda. La profunda irritación del poder tiene su razón en el inesperado avance del Estado en espacios que estaban vedados: en el capital de empresas privadas. El cientista político e historiador Natalio R. Botana ha sido el primero que lo expresó con claridad en un artículo publicado ayer en *La Nación*: “Esta política expansiva sobre la sociedad civil, con la captura por parte del Gobierno de un paquete significativo de acciones pertenecientes a empresas privadas...”.

Con el fin de las AFJP pasarán a manos del Estado paquetes de acciones de unas cuarenta empresas líderes, petroleras, metalúrgicas, bancos, grupos multimedios, telefónicas, cerealeras, que antes de la debacle de los mercados sumaban unos 10 mil millones de pesos. La exasperación del poder no es sólo por ese porcentaje de acciones, que no supera el 25 por ciento en cada una de esas compañías, sino por la incertidumbre sobre cuál puede ser el próximo paso de un gobierno al que consideran imprevisible o por el temor a la venta futura de esas acciones a otros inversores privados que no sean ellos.

Si se transparentaran los motivos de la batalla, el debate sería menos confuso para una mayoría inocente atrapada en una batería de amenazas de cataclismos próximos que afecta las expectativas sociales y, en consecuencia, las perspectivas de los sectores más vulnerables.

Los que cambiaron su voto del ’94. Los ausentes. El Plan B oficial

Para el Libro de Sesiones

La reforma previsional tuvo sus arrepentidos en el Senado. El mayor responsable del desguace del sistema en el ’94, ausente. También hubo recuerdos para las intervenciones de De Angeli en el debate por las retenciones.

Por Sebastián Premici

Un mea culpa inicial

"Yo voté a favor de la privatización del sistema." Así arrancó la sesión que terminó de socavar el destino de las AFJP. El primer senador en realizar un mea culpa fue el tucumano Julio Miranda, que en 1994 había levantado la mano a favor de las AFJP pero ayer modificó su postura. "Hoy se sabe que el haber del 77 por ciento de los afiliados tiene un componente estatal para llegar a la jubilación mínima, lo que representa una pérdida de 3500 millones de pesos por año para el Estado", señaló Miranda, que cerró su exposición argumentando que "durante 2008 las aseguradoras perdieron fondos en virtud de malas inversiones del orden de los 6235 millones de dólares".

DyN



Radicales en contra. Ernesto Sanz dio su interpretación sobre la estrategia del Gobierno.

De Berlín a Wall Street

El senador Miranda no estuvo solo en el mea culpa. César Gioja también había acompañado la creación de las AFJP, pero ayer modificó su postura.

–¿Qué cambió entre 1994 y 2008? –preguntó **Página|12**.

–El contexto internacional. En la década de 1980, con la caída del Muro de Berlín, el consenso de Washington decía que había capitalismo para 100 años más y que era necesario liberalizar los mercados y privatizar todo lo que se pudiera. Ahora, lo que se derrumbó fue el Muro de Wall Street, donde tenemos que volver a plantearnos un nuevo orden para el capitalismo mundial, con un rol más fuerte para el Estado, más efectivo, que ubique al mercado en su lugar.

¿Y los padres de la criatura?

El senador riojano Carlos Menem, impulsor del sistema de capitalización junto a Domingo Felipe Cavallo, no estuvo presente ayer ya que continúa con su licencia médica. Pocos senadores se acordaron de él explícitamente aunque en cada mea culpa escuchado, su fantasma daba vueltas por el recinto. Al igual que durante el tratamiento de la ley de rescate de Aerolíneas, empresa privatizada bajo el menemato, pocas fueron las alusiones directas hacia el ex presidente. ¿Por qué será?

Plan B

"Al día siguiente en que Cristina Fernández de Kirchner presentó el proyecto de nacionalización de las AFJP, tuvimos en claro que ésta no sería una discusión previsional –aseveró el titular del bloque de la UCR, Ernesto Sanz–. Las discusiones previsionales son estructurales, no tienen urgencias, y este proyecto fue resuelto en solo un mes. Por lo tanto, creo que estamos hablando de un problema de decisión fiscal, un problema de cuentas. Durante la votación del Presupuesto 2009 señalamos que esta ley era el tomo uno, mientras que el tomo dos era la ley sobre las AFJP. Hay un peligro serio de default y el Gobierno lo vio hace tiempo, cuando armó el Plan A, que era acordar con el Club de París y los *holdouts*. Pero ese proyecto fracasó, no por culpa del Gobierno pero sí por la crisis financiera internacional. Entonces tuvieron que crear un Plan B, que es éste que estamos votando ahora."

La revancha de Escudero

Corría la votación de la movilidad jubilatoria. La senadora Sonia Escudero (FpV, Salta) había presentado varias objeciones y su intención era votar en contra del proyecto. El oficialismo había acordado votar sobre tablas pero a último momento el radicalismo modificó su postura y no dio quórum. La sesión tuvo que suspenderse y se pospuso una semana. Escudero tuvo que viajar a Europa y no pudo votar. Pero ayer sí. "En 2003, la Justicia dijo que los fondos pertenecen a los afiliados. Es decir que no son ni del Estado ni de las administradoras. Los afiliados son copropietarios. Este proyecto debería decir que los fondos pasan al Estado pero la propiedad sigue siendo de los afiliados. El 60 por ciento de los fondos de las AFJP está colocado en bonos del Tesoro. Una vez que se apruebe esa ley, la obligación de devolver esa deuda desaparecerá, es decir, que esa plata (la de los futuros jubilados) se evaporará", argumentó la salteña. Su voto fue, por supuesto, no positivo.

"Es un enchastro"

La Cámara de Senadores quedó invadida por el fantasma de la resolución 125. Ante cada votación, surge la pregunta de si habrá

> El senador riojano Carlos Menem no estuvo. Sigue con licencia médica. Pero su fantasma daba vueltas por el recinto.

un nuevo "voto no positivo". No fue el caso de ayer. Más complicada será la votación de la prórroga de la Emergencia Económica y el Impuesto al Cheque, pero ése será otro cantar. De todas maneras, el espíritu campestre también estuvo presente en la votación de ayer. "Veamos algunos números. El 41 por ciento de los beneficiarios de las AFJP no llega a los aportes mínimos; el 33 por ciento ya agotó su cuota de capitalización. Los afiliados perdieron más de 7000 millones de dólares en estos 14 años. El sistema de capitalización es un espantoso negocio, que demuestra los abusos del liberalismo. Nunca jamás las administradoras asumieron ningún riesgo. Creo que en vez de estar frente a un negocio lícito (el sistema de capitalización), estamos frente a una estafa. Lo que se hizo en todos estos años fue un verdadero enchastre o como diría un opinólogo, un enchastro", aseveró Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz).

El traspaso de

Viaje

Por David Cufré

Los afiliados a las AFJP pasarán al régimen de reparto de manera automática, sin necesidad de hacer ningún trámite, según confirmaron desde Anses a **Página|12**. El dinero acumulado en sus cuentas será absorbido por el Estado, que lejos de perjudicarlos con el traspaso les garantizará "iguales o mejores beneficios" que los que hubieran obtenido en capitalización. Así lo dice expresamente la ley aprobada anoche. En compensación, a esas personas se les reconocerá el tiempo aportado a las AFJP como si lo hubieran hecho al sistema de reparto. No importa el monto que hubiera en las cuentas –5000 pesos o 50.000–, lo que se tomará en consideración son los meses y años aportados.

Frente a la pregunta de si los afiliados a las AFJP ganan o pierden con la ley, la respuesta es que los favorece pasar al Estado por las compensaciones contempladas. Esto es obvio para los seis millones de personas que no logran aportar regularmente, cuyos ahorros son tan exiguos que estaban condenados a cobrar jubilaciones sustancialmente más bajas que la mínima –al día de hoy, en torno de 20 pesos mensuales– de haber seguido en el régimen privado.

Pero también es ventajoso para trabajadores formales de ingresos altos anotados en una administradora de 1994 en adelante. Esto se debe a que el Estado les reconocerá como si hubieran aportado 11 por ciento de su salario todos esos años, cuando en realidad en el 2000 aportaron 5 por ciento y entre 2002 y 2007 ingresaron 7 por ciento. Además, sobre esos aportes las AFJP les cobraban las comisiones, que llegaron a representar hasta el 50 por ciento del dinero girado para la jubilación. En consecuencia, capitalizaron mucho menos de lo que el Estado computará por esos años cuando se jubilen por reparto. El promedio de comisiones de las AFJP en sus catorce años de existencia fue de 33 pesos de cada 100 descontados del salario para el ahorro previsional.

El PRO le pidió a Cobos que vete la ley

Queriendo repetir el protagonista

Por S. P.

Una broma de pasillo se transformó en un pedido formal. "¿Sabés cómo le dicen al vicepresidente de la Nación?", bromeó ante este cronista un asesor de la Coalición Cívica. "El veto Cobos", se autorrespondió el asesor. Julio Cobos no estuvo presente en la sesión de ayer, ya que se encuentra a cargo de la Presidencia hasta que Cristina Fernández de Kirchner regrese de Africa. Sin embargo, al promediar la sesión, desde el radicalismo rumoreaban que el vicepresidente podía llegar a vetar la nacionalización de las AFJP. Insólito, si no fuera porque desde el PRO le enviaron una carta a Cobos pidiéndole que hiciera un bien por la patria y vetara la ley en cuestión. El espíritu campestre se resiste a abandonar el Senado.

Los diputados del PRO Federico Pinedo y Julián Obiglio enviaron una carta al vicepresidente Julio Cobos, que se encuentra en ejercicio de la Presidencia, reclamándole que vetara en forma completa, de acuerdo con las facultades previstas por la Constitución Nacional, la nacionalización de las AFJP. Los macristas argumentaron que el proyecto tratado ayer resulta "confiscatorio de los ahorros de los trabajadores argentinos".

Al promediar la sesión empezó a correr el rumor de que Julio Cobos podía llegar a vetar la nacionalización de las AFJP, haciendo uso de sus facultades como vicepresidente en ejercicio de la Presidencia. El rumor habría partido del radicalismo.

–Se dice que Cobos podría vetar esta ley, ¿sabe algo? –le preguntó este cronista a Juan Carlos Marino (UCR, La Pampa).

–(*Con una sonrisa irónica.*) No, no, nooo. Es imposible, no lo creo, pero te averiguo –señaló el radical y entró rápidamente al recinto para presidir la sesión.

Lo que comenzó como un rumor se transformó, en el transcurso de la jornada, en el pedido formal que le hiciera llegar el PRO a Cobos, a través de una carta. "En caso de vetar dicho proyecto usted hará un bien enorme a la República Argentina y obrará en defensa de la libertad y de la propiedad privada de los ciudadanos de su país", rezaba la misiva.

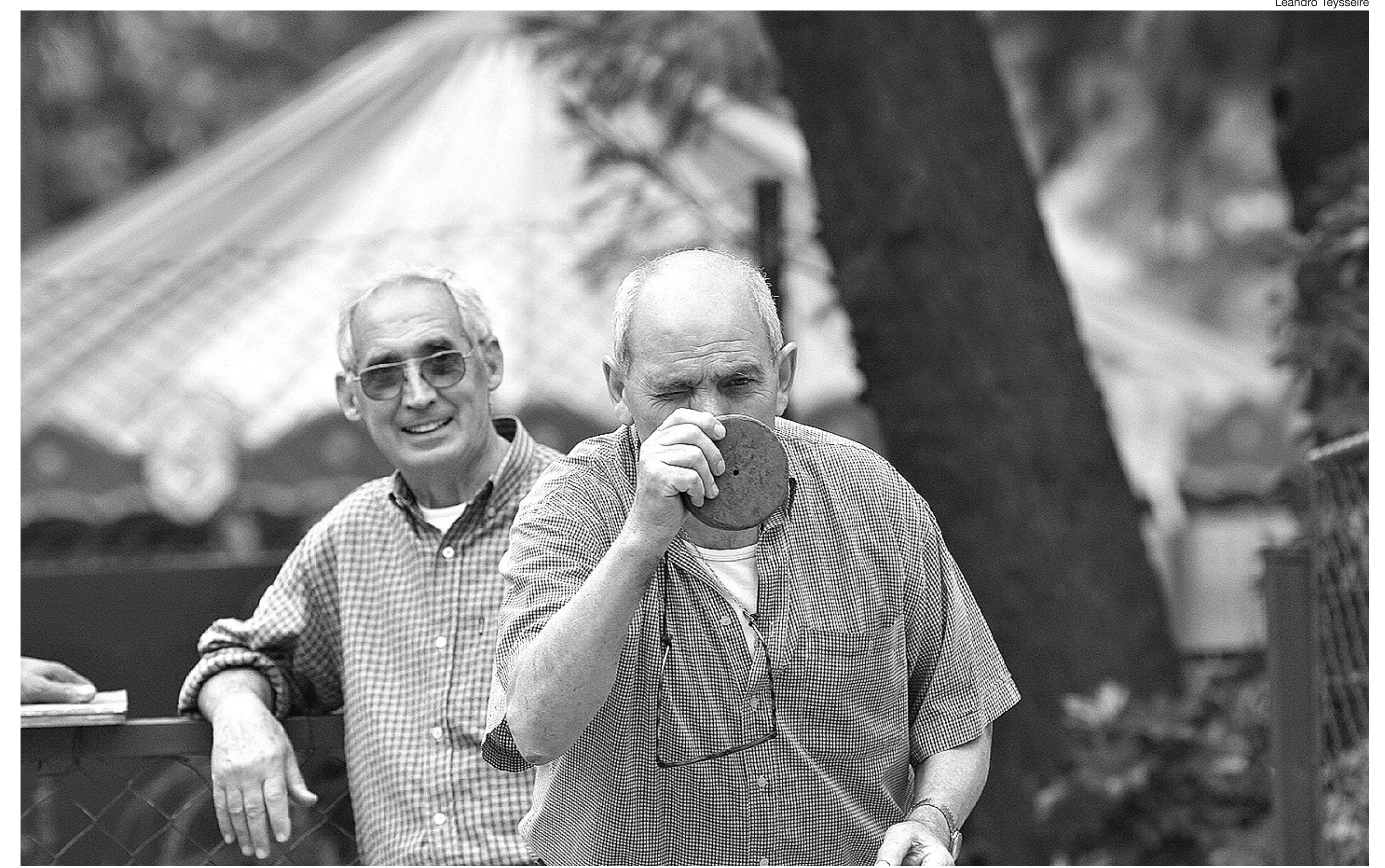
Desde hoy hasta la llegada de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, Cobos seguirá haciendo su juego, con la posibilidad de un veto bajo la manga.

los afiliados de las AFJP a reparto será automático. La Anses enviará informes con la evolución de la caja

directo a un sistema previsional solidario

Las cuentas de capitalización desaparecen. En su lugar, a los clientes de las administradoras se les reconocerá el tiempo aportado a ese sistema como si lo hubieran hecho a reparto. El salto les permitirá acceder a haberes más altos.

Leandro Teysseire



La ley establece que la totalidad de recursos que reciba Anses podrá usarse únicamente para el pago de jubilaciones y pensiones.

La cuenta arroja jubilaciones más altas en el Estado por un motivo adicional: los fondos capitalizados sufrieron fuertes pérdidas por las sucesivas crisis financieras, como la de México en 1995, la del sudeste asiático en 1997, la de Rusia en 1998, la de Brasil en 1999, la Argentina en 2001-2002 y la actual con epicentro en Estados Unidos. Todas esas pérdidas que sufrieron los clientes de las AFJP ahora desaparecen al quedar inscriptos en reparto, que lo único que tomará en cuenta es el tiempo aportado.

Un buen ejemplo de cómo se esfumaron los ahorros previsionales en las AFJP por las crisis financieras surge del último informe de la Superintendencia del sector con la evolución de los fondos administrados. En septiembre, los afiliados aportaron 1063 millones de pesos con el descuento salarial del 11 por ciento. A pesar de ello, el fondo administrado, que en agosto era de 97.920 millones de pesos, no creció, como sería de prever, sino que cayó de manera estrepitosa a 94.442 millones. Fue un retroceso nominal de 4541 millones de pesos sólo en septiembre. La comparación es todavía más dura si se analizan los últimos doce meses. En octubre de 2007, los clientes de las administradoras tenían en conjunto 96.601 millones de pesos. De aquel momento a septiembre pasado aportaron 11.141,5 millones. Sin embargo, el fondo no subió a 107.742,5 millones de pesos, sino que se hundió a 94.442,6 millones. La pérdida nominal en ese caso fue de 13.299,3 millones de pesos.

Esas pérdidas golpean directamente a las personas que se jubilaron por una AFJP en este momento, sobre todo si contrataron rentas vitalicias. Esos contratos siguen vigentes pese a la estatización de las AFJP. Los que optaron por retiros programados cobrarán del Estado el mejor beneficio que hayan obtenido este año y de aquí en más tendrán la misma movilidad que el resto de los jubilados de reparto. En tanto, las AFJP podrán reconvertirse para seguir administrando los aportes voluntarios que hayan recibido de sus afiliados durante 14 años. El monto es menor: apenas el 0,3 por ciento del total de recursos administrados.

Según indicaron en Anses a este diario, el organismo enviará informes periódicos a los trabajadores con datos sobre la evolución de la caja previsional. Habrá envíos por carta y por mail con un detalle de las inversiones realizadas. La ley establece que la totalidad de los recursos que reciba Anses de los actuales afiliados a las AFJP podrá usarse "únicamente" para el pago de jubilaciones y pensiones. Este punto busca reforzar la diferenciación entre la caja del Estado y la del organismo que administra los fondos de los jubilados.

El mismo artículo aclara que Anses podrá invertir en títulos públicos, acciones, fideicomisos de consumo y demás instrumentos financieros. Los objetivos de administración son básicamente dos: evitar que se desvaloricen los recursos previsionales y promover el desarrollo de la economía, "a efectos de garantizar el círculo virtuoso entre crecimiento económico y el incremento de recursos de la seguridad social". En relación con esto último, Anses podrá invertir en obras públicas y proyectos productivos de largo plazo. En cambio, se prohíben las inversiones en el exterior. Esto se incluyó para evitar que se use dinero aportado por argentinos para financiar economías de otros países, algunos de ellos competidores directos. De este modo, se corrige una de las deficiencias del menú de inversiones de las AFJP, las cuales volcaban fuertes sumas en activos financieros externos.

La ley remarca que Anses tendrá autonomía económica y financiera. La versión original del proyecto que envió el Ejecutivo al Congreso abría una puerta a una eventual limitación de esa autonomía al señalar que quedaba sujeta a la reglamentación de la norma. Ese punto fue eliminado por pedido de la oposición en la votación en la Cámara de Diputado. El oficialismo también accedió en la negociación a crear un comité de control de los fondos previsionales: se llama Consejo de Evaluación y estará compuesto por dos miembros de asociaciones de jubilados, tres representantes de centrales sindicales, dos de organizaciones empresarias, otros dos de cámaras bancarias, un senador, un diputado, un funcionario de Jefatura de Gabinete y otro de Anses. El control se completa con una comisión bicameral del Congreso, con seis diputados y seis senadores, la Sigen y la Auditoría General de la Nación.

Efectos económicos del fin de las AFJP

Guillermo Wiesba *

"Medida racional"

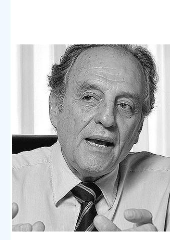


"Es una medida muy importante. Es reivindicable tanto desde el punto de vista de la equidad y la justicia como desde la racionalidad económica. Se trata de volver a plantear un sistema de reparto en el que la solidaridad intergeneracional sea el eje de construcción del sistema jubilatorio. Implica un flujo de fondos anual destinado a equilibrar las cuentas del Estado que habían sido fuertemente desequilibradas por la irracionalidad con que se pasó del anterior sistema de reparto al de capitalización. También es significativo en términos de desmercantilización de áreas que tienen que ver con los derechos sociales de la población y que en el marco del neoliberalismo se habían subordinado a los imperios del mercado. Los fondos que van a pasar al Estado podrán ser destinados a proyectos de inversión de mediano y largo plazo relacionados con el desarrollo social y la redistribución de la riqueza. Hay que ser consistente y apoyar esta medida si el objetivo es un proyecto popular con inclusión."

* Director del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefidar).

Carlos Heller *

"Hicieron agua"

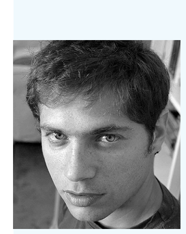


"Después de catorce años de actividad se verificó que el sistema de capitalización jamás estuvo en condiciones de garantizar un funcionamiento jubilatorio que abarque a toda la sociedad. Vincular la previsión social al mercado de capitales es, por lo menos, un grave error porque se asocia la calidad de vida a un tema de mercado. Es una demostración más de que el recetario neoliberal ha hecho agua por todos lados. Es importante que los ahorros previsionales sean manejados por un organismo público al que hay que dotar de transparencia. Los trabajadores y jubilados deben tener injerencia en el control y la administración. Es una oportunidad para que el Gobierno utilice los fondos para aportarle al país sustentabilidad a largo plazo, sobre todo a los trabajadores. No hay que creer en la intangibilidad del sistema previsional, su sustentatibilidad sólo se logrará a partir de la sustentabilidad de un modelo de país. Su importancia se verificará si los fondos sirven para obras públicas, para dar sostén a proyectos y programas sociales. Esto aparece en la ley por lo que no hay dudas de cuál es la intención."

* Presidente del Banco Credicoop y titular del Partido Solidario.

Axel Kicilof *

"Garantía estatal"



"Es una de las medidas más importantes que se han tomado en el terreno de la economía. En un momento de desvalorización de los activos queda claro que no hay mejor garantía que dejar las jubilaciones en manos del Estado. El sistema de capitalización puede andar bien en países ricos, no en naciones dependientes y atrasadas como la nuestra. La desarticulación del régimen de las AFJP es uno de los pasos más importantes en la reversión de la ola privatizadora de los años '90. El futuro de los trabajadores había quedado en manos del capital financiero porque el mercado absorbió los aportes de manera voraz. Se desfinanció al Estado que se cubrió de deudas con el capital privado. Las AFJP se apropiaron en concepto de comisiones de aproximadamente 10 mil millones de dólares, lo que prueba la falta de confiabilidad y efectividad del sistema privado. Puede ser que en casos particulares no haya sido desfavorable, pero a ciertos sectores de la clase media les convendría analizar el desastre que significaron las AFJP."

* Economista del Cenda (Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino).

El sistema privado de capitalización desde su origen hasta la actualidad

Una historia de promesas incumplidas

Se consolidaron debido a la crisis del régimen público, la propaganda oficial, las presiones empresariales, la complicidad de algunos sindicatos y una intensa campaña publicitaria que prometía el paraíso. Sin embargo, el resultado fue ruinoso.

La campaña a favor de las AFJP fue abrumadora y obtuvo resultados contundentes. En menos de un año, casi cuatro millones de personas optaron por el sistema de capitalización, incentivadas por la crisis del régimen público, la propaganda oficial, las presiones empresarias, la complicidad de algunos sindicatos y la publicidad de las propias administradoras que les prometían el paraíso a quienes les cedieran sus aportes. Fueron pocos los que a mediados de los '90 resistieron los cantos de sirenas y se opusieron a un cambio que a la larga terminó siendo ruinoso para los trabajadores.

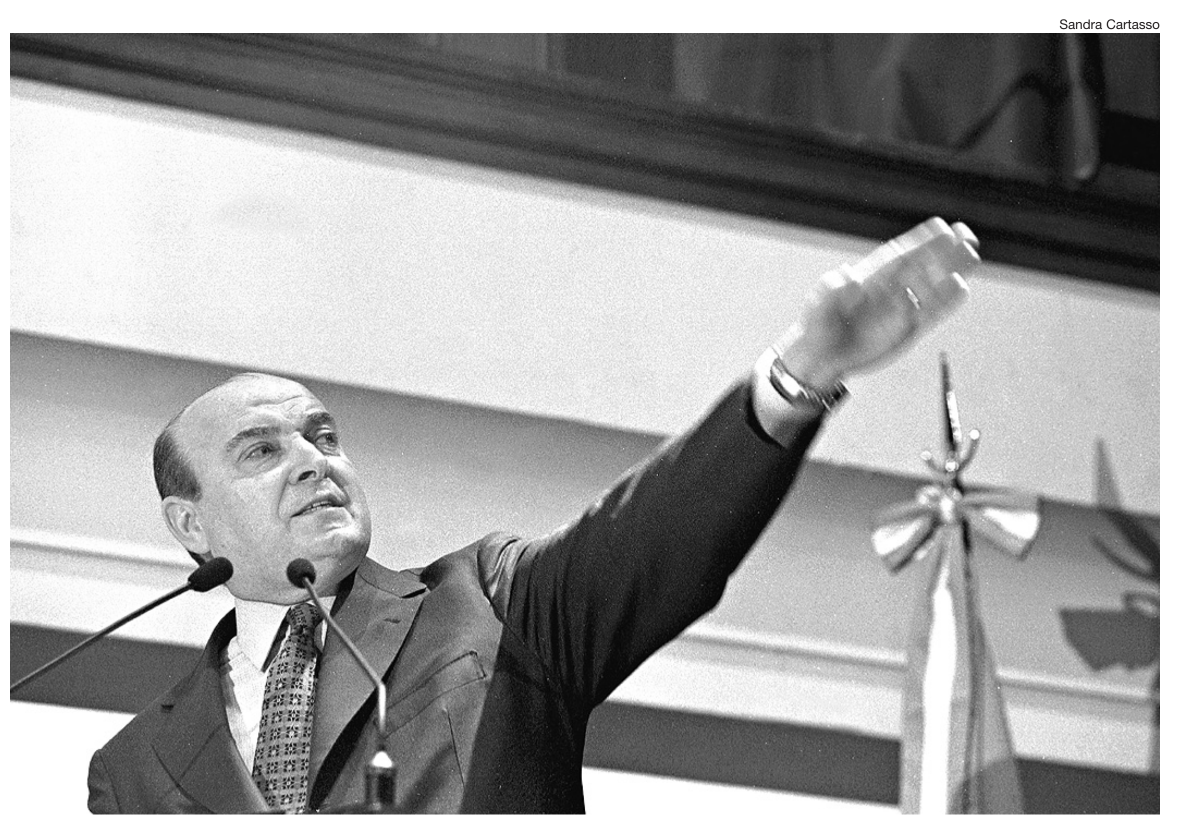
La Argentina tuvo hasta 1994 un Sistema Nacional de Previsión Social que, sustentado en un pacto de solidaridad intergeneracional, financiaba las jubilaciones con el aporte de los trabajadores en actividad. A medida que la política de previsión social fue quedando subordinada a las necesidades coyunturales de los distintos gobiernos, el sistema se fue desfinanciando y comenzaron a cobrar fuerza los pedidos de reforma inspirados en la Nueva Ortodoxia Previsional, que propagandizó el Banco Mundial. Según esa concepción, los sistemas de reparto son económicamente ineficientes y socialmente injustos. Por lo tanto, se propuso reemplazarlos por un esquema de acumulación de ahorro en cuentas individuales.

En Argentina, lo que se terminó implementando fue un sistema mixto, pero al régimen de reparto se le asignó un papel residual, pues se le quitó su principal base de financiamiento: el aporte de los trabajadores en actividad. Luego la ley de Solidaridad Previsional, ideada por el entonces ministro de Economía, Domingo Cavallo, terminó de consumar la estafa al subordinar los haberes jubilatorios a la recaudación poniendo fin al principio de movilidad.

El gobierno de Carlos Menem además hizo todo lo posible para convencer a los trabajadores de que derivaran sus aportes a las AFJP. A fines de 1993, el Ministerio de Trabajo, entonces comandado por Enrique Rodríguez, editó una historieta de doce páginas, a todo color, destinada a explicar los puntos más importantes del nuevo régimen jubilatorio. En los hechos, este comic protagonizado por tres oficinistas y guionado por dos periodistas era una apología del sistema de capitalización.

En una parte de la historia, uno de los personajes afirmaba que un trabajador, que ganaba 1000 pesos y tenía 10 años de aporte al viejo régimen, al momento de jubilarse iba a percibir 138 pesos por la Prestación Básica Universal (PBU) y 150 pesos por la Prestación Compensatoria (PC), lo que sumaba 288 pesos, pero si se jubilaba por el sistema estatal tendría que sumar 170 pesos por la Prestación Adicional por Permanencia (PAP), lo que le daba un haber de 458 pesos. Mientras que si lo hacía por una AFJP, tendría que agregar 209 pesos, pudiendo llegar a cobrar 497. El cálculo estaba claramente manipulado a favor del sistema de capitalización, pues la única forma de proyectar el ingreso futuro siempre fue a partir de supuestos y los supuestos utilizados en ese caso favorecían al régimen privado, sin que ello fuera aclarado en ningún momento.

Sandra Cartasso



Domingo Cavallo fue el principal impulsor del régimen de capitalización.

Por si ese tipo de maniobras no bastaran, mientras estuvo abierta la posibilidad de elección entre ambos sistemas, Menem denostó públicamente el régimen de reparto y exaltó las bondades de la capitalización individual. "Vamos a tener que elegir entre el viejo sistema, que ha llevado a la destrucción de los ahorros, o el nuevo, que tan excelente resultado da en Chile", aseguró el 29 de abril de 1994 durante una jornada de capacitación sobre la jubilación privada, luego de aclarar que por su cargo de presidente no le correspondía decir qué opción era más conveniente. Tres meses después llegó a decir, incluso, que había optado por una administradora "porque voy a poder controlar mis depósitos".

Domingo Cavallo también hizo campaña a favor de los bancos, recomendando varias veces el sistema privado. Incluso siendo él ministro de Economía llegó a poner en duda la posibilidad del Estado de cumplir con los compromisos. "El que se queda en la jubilación estatal va a tener que seguir creyendo, como creyeron los jubilados de hoy, en que los funcionarios van a tomar las medidas para poder cumplir con promesas que sólo están escritas en las leyes", afirmó el 23 de mayo de 1994.

Reconocidos miembros del establishment también desplegaron un fuerte lobby a favor de las AFJP, adjudicando al sistema privado propiedades sanatorias. "Esto da tranquilidad a las nuevas generaciones, que saben que, cuando lleguen a viejos, no necesitarán seguir trabajando y tampoco deberán apelar a hijos u otros para su sostenimiento. Desaparecerá el drama de los que de hecho no pueden jubilarse, porque ello implica un brusco descenso en sus ingresos y su nivel de vida, que frecuentemente no pueden soportar", afirmó por entonces Juan Alemann, ex secretario de Hacienda del dictador Jorge Videla.

También hubo sindicalistas que no sólo consintieron la reform, sino que participaron del negocio. La Unión Obrera de la Construcción, encabezada por Gerardo Martínez, y la Federación de Trabajadores de la Sanidad, liderada por Carlos West Ocampo, se asociaron en la AFJP Claridad. Los gastronómicos participaron de la AFJP San José y Luz y Fuerza fundó la administradora Futura, entre otros. "Todas las AFJP ofrecen seguridad y solvencia", aseguró West Ocampo al diario *Crónica* el 23 de abril de 1994.

Pese al rosario de promesas de prosperidad, la realidad que enfrentaron los trabajadores terminó siendo muy diferente. Un informe elaborado a fines del año pasado por el Instituto de Estudios y Formación de la CTA destacó que desde la instauración del régimen privado de capitalización, las AFJP habían recibido 93.870 millones de pesos (valuados a precios de 2006) y se quedaron con 30.789 millones en concepto de comisión (32,8 por ciento). Con el resto del dinero se dedicaron a especular financieramente, con resultados catastróficos para el trabajador, y cuando la crisis económica de fines de los '90 se agudizó se convirtieron en prestamistas del Gobierno a tasas usurarias. La reciente crisis financiera internacional los encontró con el 75 por ciento de su cartera invertido en bonos, acciones locales y extranjeras que se derrumbaron estrepitosamente.

Opinión Por Mario Toer *

Avances y retrocesos

No sé si vamos a tener que retroceder o si seguiremos avanzando. Lo que si sé es que no podemos soltarnos los brazos y debemos seguir codo con codo y con los dientes apretados. Los embates de las radios, los diarios y los canales no cesan y procuran enloquecer a la gente con su inacabable despliegue de desdichas por venir. Bien dosificados y entrelazados se mezclan los pronósticos de más robos del Estado insaciable y de adolescentes oscuros en las esquinas. Nadie puede sustraerse a la tempestad de atropellos sin fin. No es fácil. No dan tregua. Les sobran recursos y cuentan con gente bien adiestrada. Para colmo, de tanto en tanto nos topamos con algún viejo conocido que cede ante la borrasca y pierde la razón y se dedica a formular extrañas interpretaciones sobre las dualidades y metamorfosis de lo que llaman la pareja gobernante. Otros, en su delirio, pretenden los buenos modales que alguna vez existieron en alguna metrópoli próspera y ajena a los rumores del descontento. Se suman al coro de impacientes que reclaman que el huracán de la crisis planetaria nos trague lo más pronto posible.

No es la primera vez que ocurre algo así. Pero es la primera vez que encuentran una resistencia significativa. En otras oportunidades, las alarmas de corridas generaban tropeles de multitudes en abierto descontrol. Esta vez, el antiguo desdén patricio, a pesar de sus desbordes desmedidos y sus réplicas clasemedieras, encuentra gente bien parada, que sin exuberancias ni engreimientos manifiesta no estar dispuesta a dejarse llevar por delante así como así.

Y ellos lo saben. Se sienten dueños de algunas esquinas, pero intuyen que a algunas cuadras de distancia las cosas son diferentes. Sin presunciones ni jactancias, hay gente en los bordes que puede perder la paciencia. Si las cosas no se conducen con un mínimo de prudencia, puede venir lo peor. Algo de aquello que apareció como una ráfaga en el 2001. Y que ahora encuentra ecos en otras latitudes. En largas marchas por el Altiplano, por sierras, selvas y llanuras de una geografía que se distiende y tensa en torno de los dos trópicos, como alistándose para un irremediable despertar.

Nadie las tiene todas consigo. Ni ellos ni nosotros. Y eso es lo que le confiere a la contienda un sabor especial. Arremeten con titulares desaforados, cuando antes no solían perder la compostura, dando cuenta de que no tienen certezas del paraje que están pisando. Quieren llegar a un territorio conocido pronto porque temen que se llegue a una línea desde donde sea difícil retornar. Por otro lado, nosotros sabemos por experiencia que no se trata de ocupar terrenos que no estamos seguros de si se van a poder defender.

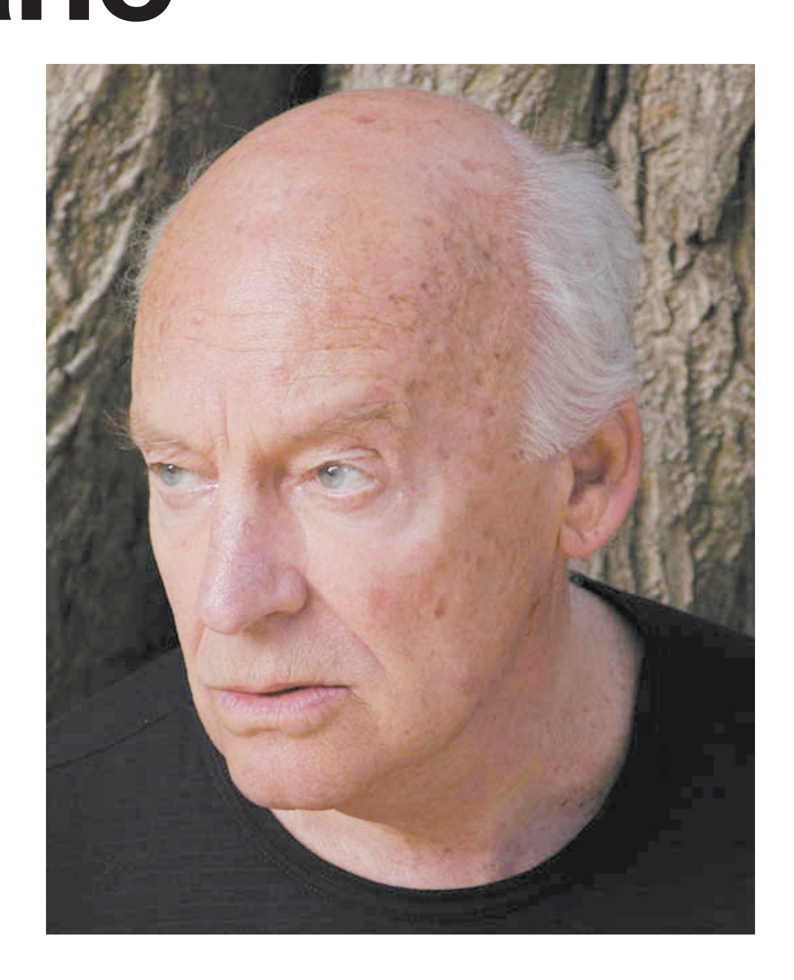
No hay margen para la desconcentración ni para regalarle a nadie los reclamos elementales de la gente. La desesperación y el arrebato de algunos es un producto de las recetas que se utilizaron cuando ellos se suponían los dueños del mundo. Tenemos que cuidar que nadie se lastime hoy, pero los nuevos soportes serán para el futuro. Para cuando la miseria no sea consecuencia natural de la fortuna de los menos. La crisis que sacude al mundo seguirá su curso. Sobrevivirán los más fuertes, como otras veces ya ocurrió. Pero ahora las certezas con que nos reclamaban resignación están agrietadas. A pesar de las radios, los diarios y los canales, otras verdades, otras palabras pueden esparcirse. Y entonces, aunque tengamos que retroceder, seguiremos avanzando.

* Profesor titular de Sociología y Política Latinoamericana (UBA), secretario adjunto de Feduba.

Página|12 presenta un clásico de la literatura latinoamericana

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando.
Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.
Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.
La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:
-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

Japón y General Motors profundizan la crisis

Malas noticias a diario

Los mercados mundiales encuentran argumentos todos los días para el desaliento. Ayer fueron el aumento del déficit comercial de Japón y la comprometida situación del sector automotor estadounidense, sin solución a la vista.

EFE



Los índices bursátiles de las principales plazas tocaron ayer sus mínimos históricos.

La onda expansiva de la crisis financiera sigue agravándose. El aumento del déficit comercial de Japón y la comprometida situación del sector automotor a nivel mundial deprimieron ayer a todos los mercados del mundo. Además la falta de compromiso de la administración Bush para encontrar una solución a la inevitable recesión en ese país atizó los ánimos de los inversores, que ayer llevaron los principales índices bursátiles a mínimos históricos. Los legisladores estadounidenses no llegaron a un acuerdo sobre un posible plan de rescate y dilatarán la espera hasta diciembre.

Tras la noticia, Wall Street se derrumbó 5,6 por ciento para ubicarse en su piso de los últimos cinco años y medio. En Europa las bajas rondaron el 3 y 4 por ciento, mientras que en Asia las caídas llegaron a superar el 10 por ciento. En tanto, las entidades de financiamiento hipotecario Fannie Mae y Freddie Mac anunciaron que suspenderán hasta el 9 de enero próximo el embargo de viviendas.

Si bien la crisis puso en jaque a todo el sistema financiero y afectó en buena medida al sector real global, la incapacidad de Bush para capear la situación hace imposible un respiro. Luego de que el Tesoro reconociera que los 250.000 millones de dólares de la primera etapa del megasalvataje significaron sólo un derroche de dinero, el Capitolio patea para el próximo mes la ayuda a las automotrices. Los representantes demócratas dijeron que postergarán hasta por lo menos el mes próximo la toma de una decisión. "Nadie presentó un plan que puedan aprobar la Cámara de Representantes ni el Senado y que el presidente pueda firmar", argumentó el líder de la mayoría del Senado, Harry Reid, durante una conferencia de prensa que tuvo lugar en Washington.

Pero las automotrices probablemente tengan sólo semanas y no meses hasta quedarse sin efectivo. El máximo responsable ejecutivo de General Motors, Rick Wagoner, indicó en los dos últimos días en audiencias en el Congreso que la compañía no podría seguir operando hasta que la ayuda llegue con la asunción de Obama, en enero, como comenzó a especularse esta semana. Las acciones de GM tocaron ayer su punto más bajo en 70 años. En tanto, el brazo financiero de la automotriz, GMAC, presentó ante las autoridades federales los documentos para convertirse en una compañía bancaria y así poder ser incluido en el plan de rescate financiero de 700.000 millones de dólares aprobado por Washington.

La desesperación se tradujo en la bolsa neoyorquina. El índice industrial Dow Jones tuvo un nuevo desbarranco al caer 5,6 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq retrocedió 5,1 por ciento.

A la frágil situación del sector automotor se sumó el incremento "más de lo esperado" de la cantidad de indemnizaciones por despido. El presidente del sindicato United Auto Workers (UAW), Ron Gettelfinger, consideró de "una importancia crítica que la administración Bush y el Congreso lleguen a algún tipo de acuerdo" para el sector.

En el Viejo Continente, Francia y España dispusieron sendos programas de rescate. El gobierno galo creó un fondo estratégico de inversiones de 20.000 millones de euros para ayudar a empresas en sectores clave de la economía a enfrentar la crisis. En tanto, el Estado español compró activos por 2115 millones de euros a una veintena de entidades financieras en la primera subasta de este tipo, con el objetivo de afrontar las pérdidas del sistema. Las bolsas asiáticas también vivieron una jornada negra, arrastrados por el agravamiento en octubre del déficit comercial japonés, que alcanzó a un rojo de 63.920 millones de yenes (unos 665 millones de dólares).

El crudo light bajó ligero

El barril de petróleo cerró ayer a su piso de los últimos tres años y medio, por debajo de los 50 dólares en el mercado estadounidense. El crudo ligero retrocedió 7,5 por ciento y finalizó la sesión en la Bolsa Mercantil de Nueva York en 49,62 dólares. En sólo cinco sesiones, desde el jueves pasado, estos contratos perdieron un 15 por ciento de su valor. Los contratos de gasolina también para entrega en diciembre se retrotrajeron diez centavos por galón (3,8 litros), hasta situarse en un dólar. La caída de ayer, la mayor de este mes, estuvo en línea con el debate en el Congreso estadounidense acerca de si se debía conceder ayudas al sector automotor. En Europa, los precios del Brent del Mar del Norte rompieron más temprano esa barrera y, luego de tocar los 47,82 dólares, finalizaron en 48,08.

Los industriales

Despido

Por Cristian Carrillo

"Es sólo un hecho puntual que responde a la crisis mundial", manifestaron los directivos de la Unión Industrial Argentina para justificar la presión de algunas empresas por eliminar personal de forma preventiva. A pesar de ser la provincia que más aporta al producto bruto de toda la economía y de albergar los sectores con mayor perfil exportador, Buenos Aires no registra nuevos despidos ni suspensiones, más allá de los ya informados. "En la provincia no hay ningún caso como el de General Motors", dijo el vicepresidente de la UIA, Osvaldo Rial, en referencia al megaconflicto en la terminal radicada en territorio santafesino.

Los popes fabriles desestimaron que las suspensiones con pago de un porcentaje del salario se convierta en la nueva arma de los empresarios para resguardarse de la turbulencia. Durante una reunión en la sede de Avenida de Mayo con motivo de la presentación de su próxima conferencia, la cúpula de la UIA insistió sobre los "peligros latentes" de la devaluación en Brasil. Se volvieron a autodefinir "a favor del diálogo" y descartaron una toma de posición respecto de

Correa repudió un tercio de la deuda de Ecuador

"No pagaremos la deuda ilegítima"

Ecuador desconocerá aproximadamente un tercio de la deuda que mantiene con la banca internacional –unos 3800 millones de dólares–, tras recibir un informe de una comisión nombrada por el gobierno que detecta ilegalidades en su contratación, anunció ayer el presidente Rafael Correa.

"Buscaremos no sólo sancionar a los culpables, buscaremos también no pagar la deuda ilegítima, la deuda corrupta, la deuda ilegal", afirmó el mandatario al comentar los resultados de una comisión que investigó por catorce meses la deuda comercial, multilateral, bilateral e interna que contrajo el país entre 1976 y 2006.

Hasta septiembre, Ecuador acumulaba una deuda externa pública de 10.605 millones de dólares (el 20,6 por ciento del Producto Interno Bruto), de los cuales 3860 millones están representados en bonos Global con vencimientos al 2012, 2015 y 2030. La semana pasada, el gobierno anunció la suspensión del pago de un vencimiento de intereses de estos bonos, anticipando que esperaría el dictamen de la comisión, ante la presunción de que se detectarían irregularidades. "La emisión de los bonos presenta graves presunciones de ilegalidad en la oferta de canje y en la contratación de agentes financieros", indicó el presidente Correa. El comisionado argentino Alejandro Olmos apuntó que en su contratación "se quebrantó el orden jurídico en su totalidad, el derecho interno, el derecho internacional público y aun el derecho anglosajón". Olmos calificó a los bonos Brady, un modelo de refinanciación que también se aplicó en otros países de la región, como "el paradigma del fraude".

La Comisión de Auditoría del Crédito Público, creada en julio de 2007 por el presidente Correa, se integró con representantes de organizaciones sociales nacionales y extranjeras. Entre los miembros internacionales están el belga Eric Toussaint, la brasileña María Lucia Fattorelli y el alemán Jurgen Kaiser.

La CAIC es la primera comisión creada por un gobierno para auditar la deuda en América latina. Y por sus características, también en el mundo. En su presentación, los comisionados se concentraron en la deuda comercial, con instituciones financieras privadas. La deuda comercial representa el 30 por ciento del total, pero absorbe un 44 por ciento de los pagos de intereses. "Es la deuda más cara del país", destacó Karina Sáenz, miembro de la Comisión.

El titular de la CAIC, Ricardo Patiño, actual ministro coordinador de la política de gobierno y primer ministro de Economía de la gestión de Correa, fue el encargado de poner en manos del presidente las conclusiones de la investigación.

Acciones y bonos caen sin piso

El dólar se planchó

El dólar sigue planchado y el Banco Central aprovecha para recuperar las reservas que perdió desde que se intensificó la crisis financiera internacional. Con un mercado algo más demandado por empresas privadas, el dólar llegó a tocar los 3,345 pesos. Al público siguió en los mismos valores que en los últimos días, a 3,34 pesos la venta. El Central en los últimos 15 días sumó casi mil millones de dólares en reservas y el stock a ayer era de 45.949 millones.

La oferta de los exportadores fue absorbida con bastante fluidez, aunque los volúmenes se mantuvieron acotados. A la demanda privada se sumó la absorción oficial. También hubo intervención del Banco Nación, vendiendo la divisa en 3,329 pesos, a los que cerró. El volumen operado fue, por debajo de la media, de 410 millones de dólares.

La Bolsa porteña operó en sintonía con el resto del mundo (*ver aparte*). El índice de empresas líderes, Merval, cerró con una pérdida de 6,6 por ciento. Las acciones más castigadas del panel fueron Petrobras Brasil, 15,8 por ciento; Cresud, 13 por ciento; Tenaris, 10,6 por ciento; Mirgor, 9,9 por ciento, y Banco Macro, 6,7 por ciento. La Bolsa negoció unos 54,2 millones de pesos en acciones.

Los bonos operaron en negativo. El Boden 2012 cayó 1,3 por ciento, la serie 2013, 1,7 por ciento; y la emisión que vence en 2014, 9,1 por ciento. El Descuento en pesos retrocedió 4,8 por ciento y el Cupón PBI quedó con un rojo de 2,9 por ciento.

justifican medidas contra el personal por la crisis

es "un hecho puntual"

Directivos de la UIA y de Uipba (bonaerense) afirmaron que no habrá más despidos ni suspensiones masivas como en General Motors. Lascurain dijo que tres sectores concentran el conflicto.

las diferencias latentes entre el sector rural y el Gobierno.

El titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, dijo que "en la actualidad no hay muchos despedidos" y que "los problemas están concentrados en algunos sectores, como cueros, automotriz y frigoríficos". "Despidos por las dudas", como lo describió él mismo horas antes. Sin embargo, un relevamiento de la entidad entre las empresas asociadas da cuenta de que la cantidad "no es importante", calificado desde la visión empresaria. Lascurain se manifestó también en favor de sentarse a una mesa de diálogo para solucionar el tema del empleo. "Fuimos llamados por el Gobierno para avanzar con el Acuerdo del Bicentenario, que fue postergado; nosotros estamos por el consenso y por la institucionalidad del diálogo. Es por eso que apoyamos la conformación del Consejo Económico y Social", explicó.

Los industriales coincidieron al afirmar que no alientan suspensiones de personal con reducción de salario como alternativa a los despidos. Consideraron que el entendimiento entre la automotriz General Motors y el Smata de Rosario es un "caso puntual" y no un modelo de negociación que pueda ser imitado. "Es algo que se puede arreglar con los trabajadores en el seno de la empresa, como la eliminación de las horas extras, pero no es una alternativa simpática para nadie", dijo Lascurain.

Rial aseguró que en la provincia de Buenos Aires "no existe actualmente negociación como la de General Motors". "En ese caso tuvo más que ver con el resultado de la firma en el mundo, afectada por la crisis, y la decisión de mantener el empleo", agregó el presidente de la Unión Industrial bonaerense. Los empresarios allí enrolados firmaron un compromiso de diálogo con los sindicatos de la provincia para abordar de manera integral el problema del empleo.

Como era previsible, el tipo de cambio local y la devaluación brasileña estuvieron presentes. "El tema está latente", irrumpió Lascurain. Si bien afirman que la economía está "más diversificada que en otros tiempos" en cuanto a destinos, la pérdida de competitividad con el principal socio comercial, Brasil, "está presente entre los industriales todos los días".

Finalmente, evitaron un nuevo pronunciamiento sobre la eliminación de las AFJP y remitieron su opinión "a los dos comunicados que oportunamente sacamos". "Seguramente hoy (*por ayer*) se convertirá en ley", dijo Lascurain con "poco entusiasmo". La UIA se había manifestado con tono crítico respecto de la estatización de las jubilaciones; incluso en defensa de la administradoras.

La decimocuarta Conferencia Industrial, que se realizará el lunes y martes de la semana que viene en Pilar, tiene al empresario avícola Roberto Domenech como presidente. "Es un empresario agroindustrial, dirigente de muchos años, que le agrega valor a sus productos", lo presentó el titular de la UIA. A pesar del perfil agropecuario de Domenech, el encuentro de la semana próxima carece de presencia del sector rural. "La elección de Roberto es independiente del sector al que representa, sino más bien por sus características personales", reforzó Lascurain. Al ser consultado por este diario, remarcó que "no existe en la designación alguna vinculación con el conflicto del campo".

En cambio, la crisis financiera mundial será el "ingrediente" que sazonará la conferencia. Los pedidos de los industriales volverán sobre una Ley de Riesgos del Trabajo, la propuesta de desgravar utilidades y mayor financiamiento. Desde el Gobierno, el acuerdo del Bicentenario. Al momento la UIA confirma la presencia del ministro de Economía, Carlos Fernández; el gobernador bonaerense Daniel Scioli, y el secretario de Industria, Fernando Fraguío. Esperan poder contar también con la presencia de la presidenta Cristina Fernández. "Los pedidos a la Presidenta se los hacemos en privado", ironizó Lascurain.


Pablo Piovano

Lascurain y Rial, presidente y vice de la Unión Industrial.

En un inesperado fallo judicial, se declara que la venta de Aerolíneas fue ilegal

Más que privatización, un negociado

Después de 18 años de idas y vueltas judiciales, la Cámara Federal sentenció que el traspaso de la aerolínea de bandera a manos privadas fue ilegal. Se llama a indagatoria a Menem y Cavallo, acusados de peculado, y a empresarios por defraudación.

Por Irina Hauser

A 18 años de la privatización de Aerolíneas Argentinas y en medio del avance del Gobierno para lograr su expropiación, la Sala I de la Cámara Federal dictó un fallo que sería extemporáneo de no ser por la actual puja con los accionistas de la compañía. El tribunal sostuvo que la venta de la empresa estatal fue ilegal desde sus inicios y ordenó que sean indagados Carlos Menem y Domingo Cavallo. Los considera responsables de un proceso viciado, "planificado y ejecutado en condiciones lesivas" para el Estado que tuvo como objetivo "sustraer bienes que conformaban el patrimonio" público. Según los jueces, existen pruebas de sobra para responsabilizar a ambos del delito de peculado, que prevé hasta diez años de cárcel, al igual que a los empresarios que se beneficiaron con la operación, entre ellos Enrique Pescarmona, también acusados de defraudación. El fallo le da al Poder Ejecutivo una herramienta jurídica importante en su pulseada con el grupo Marsans.

La resolución divide a la privatización en dos grandes etapas: la del traspaso de la aerolínea impulsado por decretos del Poder Ejecutivo y los primeros años de gestión (1989 a 1994) y la de las maniobras de vaciamiento por parte de privados –encabezados por Iberia– cuando el Estado ya había renunciado a su poder de veto y perdió toda injerencia en el directorio (hasta 1997). Según los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah, en la fase inicial se concretó el peculado y en la segunda la defraudación a la administración pública. Pero también señalan que el nuevo juez deberá definir si también hubo cohecho (sobornos) –hay un pago de 78 millones de dólares que nunca tuvo justificación contable– y asociación ilícita.

El tribunal asegura que "un grupo de funcionarios" actuó "de acuerdo a una división de tareas previamente establecida y con la necesaria colaboración de particulares". "Sustrajeron –agrega– bienes de carácter público, provocando un inmenso perjuicio al Estado." No sólo aluden al ex presidente Menem y a Cavallo, como ex ministro de Economía, sino también a Roberto Dromi, arquitecto de las privatizaciones del Ministerio de Obras Públicas, y a los ex ministros Erman González y Julio Mera Figueroa. Pero la causa penal es tan vieja que para Dromi caducó, mientras que González y Mera Figueroa fallecieron. Al dúo Menem-Cavallo, los largos años en el poder le juegan en contra porque interrumpen el conteo de la prescripción.

La denuncia inicial la hizo Alejandro Olmos en 1990 (el mismo que planteó la ilegalidad de la deuda externa) y con el tiempo se sumaron una veintena de denunciantes, entre legisladores, abogados y fiscales. En 1996 el ex juez Carlos Liporaci sobreseyó a todos los implicados. El expediente se reabrió cuatro años después por una presentación de la Oficina Anticorrupción. Pero en 2006 nuevamente hubo un sobreseimiento masivo. El juez, en este caso, era Jorge Ballestero, quien desde hace unos días integra la misma sala de la Cámara que firmó el fallo de ayer. Como manda la ley, se excusó de votar.

Freiler y Farah objetan puntos concretos de la privatización y gestión posterior:



Carlos Menem deberá declarar como sospechoso junto a su ex ministro y un grupo de empresarios.

- Por decreto, recuerdan, se prescindió de una tasación precisa sobre la empresa a licitar "lo que permitió manipular el precio de la operación".
- Otro decreto transformó a Aerolíneas en una sociedad anónima con participación estatal minoritaria, una modalidad que "no encuadra" en ninguno de los tipos señalados por la ley de sociedades. Es una "sociedad irregular", aseveran. En aquel entonces hubo un juez que señaló esa anomalía en un fallo que la Corte menemista revocó por cuestiones formales, sin entrar en la discusión de fondo, con el famoso *per saltum*.
- La nueva Aerolíneas Sociedad Anónima (ARSA) quedó conformada en un 15 por ciento por el Estado. El contrato de transferencia y una conciliación fijaron que la compra del paquete no la pagaría el grupo adjudicatario: se saldaría con bienes de la propia sociedad. Los adjudicatarios pagaron un adelanto en efectivo de 130 millones de dólares. Por otros 130 millones el Estado aceptó bonos de la deuda depreciados. Los 1610 millones restantes se compensaron con una nueva adquisición accionaria del Estado, que llegó a tener el 43 por ciento, lo que licuó la deuda de los privados. La participación pública volvió a bajar, a 5 por ciento, y en 1994 el Estado ya no tenía injerencia en las decisiones. Su poder de veto, al que renunció, servía para evitar el perjuicio y endeudamiento.
- Nunca se cumplió con el plan de inversiones –en esencia la compra de aeronaves–, que también asumió ARSA.
- Los empresarios que asumieron la conducción protagonizaron, según los jueces, un proceso de vaciamiento. Hubo, dicen, una "indebida y perjudicial tercerización de servicios". "El grupo adjudicatario" provocó "el "desapoderamiento de bienes", "un fuerte endeudamiento" y "la disminución de su capacidad operativa y rentabilidad" de la empresa privatizada.

El fallo dice que, además de indagar a Menem y Cavallo, tendrán que responder a la indagatoria los empresarios Francisco Colomina Pérez del Río, Alfredo Pott, Enrique Pescarmona, Francisco de Vicenzo, Amadeo Riva y Jorge Flamarique, todos beneficiarios de la privatización. La lista incluye a Abdo Menehem, que representaba al Estado en ARSA, al contador Rubén Poncio y a Horacio Fargosi, que actuaron en la negociación. El fallo fue enviado a las presidencias de Diputados y Senadores y a la Comisión Bicameral de seguimiento de las privatizaciones. Podría aportar a la base argumental del Gobierno en la batalla por la expropiación.

Marsans resiste la expropiación, que iría al Congreso el lunes

Pelea por la cabina de comando de Aerolíneas

Por Cledis Candelaresi

Los accionistas privados de Aerolíneas Argentinas apuran la estrategia para resistir la expropiación por vía judicial y recuperar el manejo de los fondos de la empresa. En fuentes oficiales aseguran que el proyecto que dispone el cambio de manos de la línea de bandera y de Austral, por razones de interés público, ingresará el lunes próximo al Congreso, se tratará el miércoles en comisión y una semana después se estará votando en el recinto.

Ayer Marsans presentó un recurso jerárquico ante el Ministerio de Planificación reclamando que se nombre un tercer tasador de las compañías, invocando el acta-acuerdo que se firmó con el Estado: una formalidad para agotar la discusión en instancia administrativa. Planean recuperar para sí el manejo de la caja empresaria, que entre la facturación propia y el aporte del Estado se nutre con 80 millones de dólares todos los meses.

Marsans se muestra dispuesta a dar batalla contra el proyecto de expropiación que los legisladores ultimaron expeditivamente, luego de que la Bicameral dictaminara el martes hacerlo. "Están tejiendo un poncho para cubrir a Ricardo Jaime y Julio De Vido de sus responsabilidades por el incumplimiento del acta-acuerdo", se quejaba ayer Jorge Molina, vocero del grupo español, que aspira a colocarlo en el lugar del actual gerente general de Aerolíneas, Julio Alak, en el comando real de la privatizada.

Marsans no pudo imponer, hasta ahora, la decisión de marginar al gerente designado por el Estado, recortando sus potestades administrativas. Pero esta maniobra sólo quedó pospuesta para el martes próximo: ya se incluyó en el orden del día de la reunión de directorio un punto que permitirá a Molina –director por los españoles y nuevo subgerente general– ser el cofirmante de todas las decisiones que tome Alak o, eventualmente, el único que pueda tomarlas.

Este cambio resulta muy perturbador. En las oficinas públicas hay temor de que esas facultades plenas sobre la caja empresaria –que se engruesa con 50 millones de dólares de facturación propia y otros 30 de auxilio estatal– habilite giros a cuentas españolas. Desde el punto de vista formal es difícil evitarlo. La cuestión es si el Estado aceptará que Alak se transforme en una especie de soberano que reina pero no gobierna o acelera la expropiación.

El Gobierno quiere evitar este recurso de última instancia, al que podría acudir por vía judicial o administrativa (resolución o decreto). Pero cualquier maniobra que coarte la posibilidad de manejar la caja empresaria, en gran medida alimentada por los aportes públicos, puede precipitar la medida.

Según Marsans, está todo listo para iniciar el trámite ante el Ciadi. Los españoles podrían invocar que el Gobierno no tomó en tiempo y forma las medidas prometidas con la emergencia aerocomercial hace unos años, lo que habría precipitado la debacle de Aerolíneas y Austral. Pero los argumentos contra el Estado argentino podrían resultar más contundentes si, efectivamente, se dispusiera la intervención o la expropiación.

En esta coyuntura, el soporte argumental más consistente es que el Gobierno no respeta el acta-acuerdo firmada en julio, en la que se contempla la designación de un tercer tasador para dirimir diferencias en las cotizaciones. Las hubo. Y la brecha es imposible de cerrar.

Pero el Gobierno ya resolvió atenerse a lo que haga el Congreso, cuya acción está en consonancia con lo que necesita el Poder Ejecutivo. La ley de expropiación será sancionada como una iniciativa parlamentaria, después de haber cumplido con todas las formalidades del caso.

Aquella acta, la misma que creó un comité de transición mixto bajo el mando de Alak, fue aludida por una fuente del gobierno español, en declaraciones *off the record* que reprodujo la agencia AFP. "El Gobierno espera que ese acuerdo se cumpla y se encuentre una solución satisfactoria para las dos partes", señaló la fuente, en alusión a aquel documento rubricado localmente por Julio De Vido y Ricardo Jaime. "Como siempre, el Gobierno velará por la seguridad y los intereses de sus empresas", habría señalado el mismo vocero del gobierno encabezado por José Luis Rodríguez Zapatero.

En Planificación, ayer negaban que hubiese habido alguna gestión formal para realizar un reclamo de esa naturaleza de parte del gobierno español y sólo repiten como una letanía que "se hará lo que indique el Congreso".

HOY VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA · MasterCard · AMERICAN EXPRESS · CABAL · argencard · Diners Club International · CARTA AUTOMATICA · nativa

Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 21/11/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED; AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA solo hasta en 3 cuotas sin interés.** 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0%. Costo financiero total (C.F.T.) 8,64% incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 38,57% + IVA. CFT: 64,69% sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. ***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias, ni para Cajas Navideñas: Verde PLU 179000, Roja PLU 179001, Azul PLU 179002, Negra PLU 179003. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Kunkel se ocupó de Cleto

Como cada vez que el vicepresidente Julio Cobos toma alguna iniciativa polémica, desde el oficialismo salieron a criticarlo y le marcaron el territorio. En esta oportunidad fue el turno de uno de sus principales detractores, el diputado Carlos Kunkel. "¿No han notado que esta semana el país anduvo mucho mejor porque, ejerciendo él la Presidencia, se transformó la realidad argentina?", ironizó el legislador ultrakirchnerista, quien consideró que no fue "seria" la actitud de Cobos al participar un acto conmemorativo del abrazo de Juan Domingo Perón y Ricardo Balbín.



Solo y no con Solá

Tras la ruptura del grupo encabezado por Felipe Solá con el bloque de diputados del Frente para la Victoria, el legislador Jorge Villaverde *(foto)* presentó ayer su renuncia a la bancada kirchnerista para conformar un bloque unipersonal llamado Peronismo Federal. Cerca del ex intendente de Almirante Brown aclararon que no integrará el bloque que lidera el ex gobernador Solá, pero sí integrará un eventual "interbloque del peronismo opositor". Según las mismas fuentes, el bloque de Villaverde "sumará en los próximos días a media docena más de legisladores", aunque prefirieron no dar nombres hasta que hayan tomado la decisión.

Debate sobre el marxismo

Hoy culmina el ciclo de debate "Marxismo 2008" sobre la crisis capitalista y la actualidad de Marx, organizado por el Instituto de Pensamiento Socialista Karl Marx. A las seis y media de la tarde, en el auditorio del Hotel Bauen habrá un homenaje a Alberto J. Plá, con Pablo Pozzi, Guillermo Almeyra, Alejandro Schneider y Josefina Luzuriaga. Y a las ocho y media tendrá lugar el panel "Marx y la historia", con Ariel Petruccelli, Pablo Pozzi, Juan Hernández y Hernán Camarero.

Julio Cobos ocupó su despacho en la Casa de Gobierno

Otra vez en la Rosada

El vicepresidente aprovechó la ausencia de Cristina Fernández. No retornaba a su oficina desde el voto "no positivo". Tuvo varias audiencias. No se cruzó con ningún funcionario K.



DyN

Julio Cobos en su audiencia con el arzobispo de la Iglesia Ortodoxa de Antioquía, Siluan Muci.

Por Sebastian Abrevaya

Por protocolo, el jefe de destacamento del Regimiento de Granaderos tuvo que disimular su sorpresa. Hacía cuatro meses que no se lo veía por allí y era poco probable que volviera, aun cuando institucionalmente posee un despacho que le corresponde hasta el 2011. Eran casi las diez y media de la mañana y, sin previo aviso, Julio Cobos regresó ayer a la Casa Rosada, lugar que no frecuenta desde que decidió botar el proyecto oficial de retenciones móviles. Con la presidenta Cristina Fernández de viaje por Egipto, el vice aprovechó su tiempo a cargo del Ejecutivo para llevar a cabo una apretada agenda de reuniones en su oficina de Balcarse 50. Según explicaron, el acceso de esas visitas al edificio del Senado se hubiera dificultado debido al tratamiento del proyecto de eliminación de las AFJP. Por la noche habló con el presidente de General Motors, Edgar Lourençon, y con el gobernador santafesino Hermes Binner para interiorizarse del conflicto laboral.

"Lo decidió sobre la marcha", relataron cerca del vice, que prefirió no movilizar a todo su equipo y solo llevó consigo un reducido grupo de asesores de prensa. Armó una seguidilla de audiencias con el diputado radical rionegrino Jorge Escalesi y el de la Concertación mendocina Jorge Luis Albarracín. Luego recibió al ministro de Salud de Catamarca, Juan Ferreira; a la titular del Instituto de Obras Sociales entrerriana, Silvia Moreira, y a la representante de la Asociación Amigos de la Avenida de Mayo, María Cristina Salinas de Urquiza. Voceros del vicepresidente dieron a entender que "no hubo conversaciones políticas".

La última reunión fue con el arzobispo de la Iglesia Ortodoxa de Antioquía, Siluan Muci, y posteriormente partió hacia la localidad bonaerense de Ezeiza –donde vive actualmente– para visitar la escuela Eva Perón a la que lo invitaron días atrás. Almorzó al mediodía en la Casa de Gobierno y durante toda su estadía no se cruzó con ningún funcionario del kirchnerismo, ni tuvo contacto telefónico con ellos. Sólo llamó personalmente al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, para avisarle de su paso por el establecimiento educativo.

Más tarde conversó con Lourençon. Según contaron cerca de Cobos, lo hizo para ponerse al tanto de la situación de los trabajadores y arreglaron volver a comunicarse hoy para seguir de cerca el devenir de las negociaciones que continuaban realizándose en ese momento. A última hora y por el mismo tema, dialogó con Binner, que se manifestó optimista ante una posible solución del conflicto. Con el gobernador santafesino quedó en volver a dialogar si fracasaban las negociaciones entre los mecánicos de Smata y la automotriz.

Para el miércoles próximo, a las 12, Cobos, tiene confirmado un encuentro que difícilmente caiga bien en las filas kirchneristas: recibirá en la Cámara de Senadores a los integrantes de la Mesa de Enlace rural y a un grupo de intendentes "autoconvocados" para hablar de los problemas del sector agropecuario. Fuentes de la presidencia de la Cámara alta aclararon que la reunión fue pedida para esta semana, pero el vice consideró que no era oportuno y por eso la pospuso hasta que la Presidenta regresara de su viaje y finalizara su período en el cargo.



Daniel Dabove

Una escultura por la memoria

La Federación Judicial Argentina descubrió una escultura en memoria de los trabajadores judiciales desaparecidos. La obra *Diálogo*, de María Lorena Galdame y Diego Tamburini, ganó el concurso organizado por la Federación, y ayer fue inaugurada en el Paseo de los Derechos Humanos, en Villa Lugano, con la presencia de organismos de derechos humanos, la Madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Cristina Kirchner se

Con un

Página|12 En Egipto

Por Daniel Míguez
Desde El Cairo

La situación en Medio Oriente y en Latinoamérica, la esperanza compartida de que se abra una nueva etapa con la asunción de Barack Obama en los Estados Unidos y el interés de Egipto en un tratado de comercio con el Mercosur fueron los temas que atravesaron la extensa charla de una hora y media entre la presidenta Cristina Kirchner y el presidente egipcio, Hosni Mubarak. Pero además la Presidenta se trajo la promesa de que los tesoros del faraón Tutankamón, que tanto la impresionaron cuando el miércoles visitó el Museo Egipcio, serán llevados para una exhibición en Buenos Aires, lo que significaría un hecho cultural inédito para la Argentina.

Egipto era un destino especialmente buscado cuando la Cancillería preparaba la gira africana, ya que es el país más importante del mundo árabe y su influencia política es muy fuerte. Por eso, fortalecer el vínculo con el presidente Mubarak estaba entre los principales objetivos.

El otro atractivo era sin duda la oportunidad de aumentar el intercambio comercial, que ya es significativo. La Argentina exporta hoy a este país por casi mil millones de dólares anuales. Además, para la Argentina, Egipto es potencialmente un proveedor de gas, ya que es el sexto productor mundial.

La Presidenta arribó puntualmente al palacio presidencial de Heliópolis, bajo estrictas medidas de seguridad. Fue recibida por una guardia de honor de 150 soldados a los que pasó revista luego de que se cantaran los himnos de la Argentina y Egipto.

Extrañamente, la Presidenta pasó revista sola y no acompañada del presidente anfitrión, como suele ocurrir en Occidente. Corresponsales extranjeros en El Cairo le comentaron a **Página|12** la suposición de que se debía a una cuestión de género en una cultura con fuerte preeminencia machista. Aseguraban que a los presidentes varones, Mubarak los acompaña a pasar revista. De todas maneras, no hubo forma de dilucidar este detalle, ni en fuentes argentinas y, muchos menos, en los inexpugnables agentes de prensa del gobierno local.

En un salón de piso de mármol y con un gran mural con el mapa de Egipto cruzado por el mítico río Nilo, ambos presidentes posaron para la foto y luego quedaron a solas. Fueron 90 minutos y para la gente del mundo de la diplomacia fue un gesto inusual en Mubarak.

El egipcio contó que venía de gira por algunos países con serios conflicto, como Sudán. Y también le expresó su preocupación por Irak, pero el tema que llevó más tiempo y más desarrollo por parte de Mubarak fue el conflicto entre Israel y Palestina y las luchas internas en este último país. Egipto –le señaló el presidente a CFK– trata de conciliar posiciones en Palestina entre Hamas y Al Fatah. La Presidenta le señaló que ella considera que hasta que no se reconozca al Estado palestino no habrá paz en la región. En el medio de la charla se cruzó el triunfo de Obama en Estados Unidos. La Presidenta le

reunió con el egipcio Mubarak y anunció que los tesoros de Tutankamón se exhibirán en Buenos Aires

pasajero más en el avión de vuelta

En un extenso encuentro, la Presidenta acordó con Mubarak fortalecer el vínculo bilateral. Cristina Kirchner se entusiasmó con la posibilidad de mostrar los tesoros arqueológicos en el país. Por la noche llegó a Libia, último punto de su gira por Africa del Norte.

DyN



Cristina Kirchner y Hosni Mubarak mantuvieron una extensa reunión en El Cairo.

contó que el martes el presidente electo la había llamado por teléfono y que confiaba en él como actor de cambio en el mundo. Mubarak compartió su optimismo.

Hacia el final de la charla abordaron la cuestión comercial entre ambos países. Cristina Kirchner le comentó que era una gran oportunidad histórica para hacer crecer el intercambio comercial que ya viene en alza, lo que facilita el hecho de que cada país tiene lo que el otro necesita. La Argentina puede vender más alimentos y tecnología; y Egipto, gas. Hablando de cuestiones comerciales, Mubarak le dijo a Cristina que Egipto tenía mucho interés en que se avance en la implementación del tratado de libre comercio con el Mercosur, ya que el acuerdo marco firmado en 2004 quedó sólo en el papel.

Luego de la reunión a solas de los presidentes se sirvió el almuerzo de honor en el que participaron los ministros de Mubarak y los que acompañan a CFK: el canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación, Julio De Vido; el ministro de Ciencia, Lino Barañao, y el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, entre otros. También fueron invitados algunos empresarios argentinos, como el vicepresidente de la UIA, José Ignacio De Mendiguren; el presidente de Edenor, Alejandro Mac Farlane; el director del Banco Galicia, Luis Ribaya, y el presidente del Grupo Plaza, Claudio Cirigliano. Los empresarios llegaron a El Cairo para participar de un encuentro que cerró la Presidenta.

Después del almuerzo, la Presidenta aprovechó la presencia de la esposa del presidente egipcio, Suzanne Mubarak, y anticipó el encuentro que iban a mantener a últimas horas de la tarde. La charla de una media hora giró en torno de cuestiones de género y el rol de la mujer en la vida social y política de los países. Suzanne Mubarak es presidenta del Consejo Nacional de la Mujer y de la organización Mujeres por la Paz.

Luego recibió en su lugar de alojamiento, el Palacio Koppa, al secretario general de la Liga de los Estados Arabes, Amr Moussa, ex canciller de Mubarak durante una década y, por tanto, un peso pesado de la política de Medio Oriente. La agenda con Moussa no se diferenció mucho de los temas hablados con Mubarak, aunque su posición –según los analistas– es menos moderada que la del presidente con respecto a Israel.

Moussa volvió a estar con la Presidenta en el cierre del seminario sobre inversiones y oportunidades de negocios entre empresarios argentinos y egipcios (*ver aparte*). Ella compartió la mesa con él y con el ministro de Cultura egipcio, Faruk Hosni. Entre bocado y bocado, Hosni terminó prometiendo llevar la muestra de Tutankamón a Buenos Aires. Cuando fue el turno de su discurso, la Presidenta hizo el anuncio y lo comprometió públicamente. “Espero que haga honor a su palabra”, le dijo.

Gas por tecnología

El ministro de Planificación Julio De Vido avanzó con el ministro de Inversiones de Egipto, Mahmoud Muhy el Din, en un plan para comprarle gas a ese país y venderle tecnología para que los taxis y colectivos de El Cairo, que ahora consumen gasoil, puedan transformarse al GNC. Según adelantó De Vido a **Página|12**, el próximo 15 de diciembre viajará a El Cairo una misión argentina integrada por los secretarios de Transporte, de Comercio, de Comunicaciones y de Turismo para concretar en acuerdos las líneas tendidas durante este viaje. Y que, en enero, una comisión egipcia equivalente irá a Buenos Aires. El ministro afirmó que en materia de combustibles le ofreció asesoramiento y contactos con empresarios que venden las máquinas para producir bioetanol, ya que en la Argentina se produce con caña de azúcar y Egipto es gran productor de remolacha y ambos vegetales necesitan la misma tecnología para generar combustible. “Las relaciones comerciales ventajosas se construyen con volumen, no con más o menos superávit”, explicó De Vido.

En el Magreb

Seguridad. Para la prensa argentina fue casi imposible seguir en detalle la actividad presidencial de ayer por las extremas medidas de seguridad que toma el gobierno egipcio. Así, los cronistas tuvieron que estar en el Palacio de Heliópolis una hora y media antes de la llegada de la Presidenta. Al entrar, y después de pasar varios controles, tuvieron que dejar los celulares y los que no estaban acreditados como fotógrafos, sus cámaras personales. Luego fueron llevados al patio donde Hosni Mubarak iba a recibir a la Presidenta. Y terminada la breve ceremonia, nuevamente a un cuarto donde sólo había café y té. Allí se quedaron incomunicados, hasta que dos horas y media después (las tres y media de la tarde) cuando terminó todo. Les devolvieron los celulares y las cámaras y se pudieron ir, sin que nadie les informara de nada.

Eficacia. Luis Buonomo, el médico de la Presidenta, no sólo se distingue –según dicen los que saben del tema– por su excelencia profesional, sino que en los viajes se convierte además en una verdadera farmacia ambulante. Un integrante de la comitiva se había olvidado en Buenos Aires una medicación que debe tomar diariamente y que difícilmente fuera a conseguirla en los países árabes. Sin demasiadas esperanzas, igual acudió al doctor Buonomo. ¿De cuántos miligramos tomás?, preguntó el médico. “De diez”, contestó el hombre sorprendido. El doctor abrió su valija farmacológica y le dio las pastillas que necesitaba.

La aventura de cruzar la calle. “Ojo al cruzar”, es la advertencia de las madres a sus hijos cuando empiezan a cruzar la calle solos. Aquí la recomendación no debería tener restricción de edad. Los autos pasan incesantemente por todas las calles y avenidas a cualquier hora. Casi no hay semáforos. Y donde los hay es lo mismo que no existieran. Nadie respeta la luz roja. Por eso cruzar la calle es muy difícil. La recomendación que dan aquí es que uno se largue a cruzar, que los automovilistas –que parece que manejaran ambulancias por el apuro y la velocidad– se las ingeniarán para esquivar al peatón o si no clavarán los frenos. Obligados a cruzar, el método dio resultado. Se pudo llegar a la otra vereda con los chirridos de las frenadas en los oídos y algo de taquicardia.



El corte, de cumpleaños

El corte ininterrumpido que impide el paso entre Gualeguaychú y la ciudad uruguaya de Fray Bentos cumplió ayer dos años. La Asamblea Ambiental, que lleva adelante las protestas por la instalación de la pastera finlandesa Botnia a las márgenes del río Uruguay, realizará mañana un encuentro en el paraje fronterizo de Arroyo Verde. El asambleísta José Pouler dijo que está "orgulloso por la perseverancia en la lucha", y aseguró que "el reclamo continuará con fuerza por mucho tiempo más".

Rosas, en la Legislatura

Se instaló un retrato de Juan Manuel de Rosas en la Legislatura bonaerense. El titular de la Cámara de Diputados, Horacio González, encabezó ayer el acto en la Cámara baja provincial en el que se homenajeó al caudillo federal. En el Día de la Soberanía Nacional, González calificó a Rosas como "un estandarte fundamental de la causa patriótica". El evento contó con la presencia del vicegobernador, Alberto Balestrini; del ministro de Justicia, Ricardo Casal, y del titular de Economía, Rafael Perelmiter.

Nuevo jefe en Córdoba

El general de brigada Carlos Pedro Artuso asumió ayer como jefe del Tercer Cuerpo del Ejército con asiento en Córdoba. Artuso reemplazó a Gustavo Shurlein, desplazado del cargo como consecuencia de una investigación sobre presuntas irregularidades cometidas en compras a proveedoras. El acto de asunción fue encabezado por Luis Alberto Pozzi, jefe del Ejército. La ceremonia se realizó en la Plaza de Armas del Comando del Tercer Cuerpo en La Calera.

Elisa Carrió sumó a una ex kirchnerista al bloque de la CC

Nada mejor que más peronistas

"Seguiremos con las incorporaciones en las próximas horas", anunció Carrió al informar el pase de la diputada santiagueña Marta Velarde al bloque CC. Sin embargo, vetó las conversaciones de la radical Margarita Stolbizer con Felipe Solá.



Adrián Pérez, Marta Velarde, Elisa Carrió y Alfonso Prat Gay hicieron el anuncio en rueda de prensa.

Por Werner Pertot

Elisa Carrió tuvo su día peronista. De rojo furioso, la líder de la Coalición Cívica anunció la incorporación a su bloque de la ex kirchnerista Marta Velarde y luego cenó con un grupo de peronistas, entre los que estaba Pablo Unamuno, ex vocero del líder montonero Mario Eduardo Firmenich. "Seguiremos con las incorporaciones en las próximas horas", guiñó un ojo. Carrió descartó un acercamiento con el sector de Felipe Solá, que inició conversaciones con Margarita Stolbizer. "Los acuerdos son los que están y no hay más", sentenció Lilita. También se distanció del voto por la eliminación de las AFJP de su ex compañero de fórmula Rubén Giustiniani.

Con un conjunto verde y con sombra a tono en sus ojos, Velarde explicó que abandonó el kirchnerismo luego de votar en contra de las retenciones móviles. "La Argentina de hoy no tiene prioridades ideológicas, sino institucionales", consideró, con tonada santiagüeña. "Es un deber de quienes pensamos distinto al poder hegemónico del Gobierno avanzar en acuerdos institucionales. Desde el día después de las retenciones, yo no fui oficialismo disidente, sino oposición", cuestionó al sector de Solá.

–¿La CC puede iniciar un diálogo con Solá o ve un límite en el duhaldismo? –le preguntó **Página|12** a Carrió.

–No vamos a contestar. Ustedes saben lo que pienso. Los acuerdos son los que están y no hay más –respondió Carrió, que no hizo ninguna mención a las conversaciones telefónicas que el ex gobernador bonaerense tuvo esta semana con Stolbizer. La dirigente últimamente encuentra en su contestador las voces más inesperadas: entre ellos, algunos peronistas como Francisco De Narváez y más de un intendente cobista. Con Solá, por ahora, sólo hubo un par de llamados, aunque en el entorno de Stolbizer admiten que en algún momento puede haber una reunión. "La idea con Solá es todo a charlar. Pero no nos interesa el duhaldismo", indicaron. También es una forma de marcarle la cancha a Carrió, que avanzó en el acuerdo con la UCR sin consultarle a su socia. En tanto, los margaritos mantienen un fluido contacto con el ex hombre de Ramón Puerta, Aníbal "Toti" Leguizamón.

–¿Cómo ve el voto de Giustiniani a favor de la eliminación de las AFJP? –le preguntó este diario a Carrió.

–La UCR y la CC van a votar en contra denunciando que se trata de un saqueo y del robo de la plata de los jubilados. Al senador Giustiniani, con el aprecio que le tengo, pregúntenle a él por qué vota como vota. Esto en nada afecta los acuerdos, pero cada uno es responsable de lo que vota.

Por la noche, Carrió cenó con un grupo de dirigentes que se acercaron a la CC a través de la diputada Patricia Bullrich. Reunidos en la agrupación Coalición Peronista, las nuevas incorporaciones son la ex legisladora porteña por el Frepaso Lilia "Beba" Saralegui y su hijo Pablo Unamuno, quien en los ochenta ofició de vocero de Firmenich en la agrupación Peronismo Revolucionario. También se lo menciona como uno de los negociadores del indulto que le otorgó el presidente Carlos Menem al dirigente de Montoneros.

A esa corriente también se incorporó un grupo de ex telermanistas, cuya cabeza visible es Horacio Lenz, quien era el nexo entre el gobierno de Jorge Telerman y la Legislatura. Lenz fue también asesor del ex ministro de Defensa José Pampuro y del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. "Es un grupo de gente que proviene de la JP del ochenta. Allí coincidimos en la renovación. Algunos son más jóvenes; otros estuvieron con Telerman y tienen un perfil más intelectual", explicó Bullrich. Los dirigentes peronistas estuvieron ya en la casa de Carrió conversando con ella y la líder de la CC bendijo su incorporación.

Un aplazo para Macri

La líder de la CC se mostró inusualmente dura con el jefe de gobierno, Mauricio Macri. "Hay una carencia de gestión absoluta. Tanto decían que tenían equipos...", ironizó. "Le advertimos de corazón que con lo de los impuestos, hasta yo lo tengo que defender ante la gente, que tiene mucha bronca. Además no se sabe si va a salir, porque no tiene suficiente consenso", advirtió. "Los taxistas lo quieren matar a Macri. Tiene que arreglar el tránsito, no romper toda la ciudad, ordenar un poco, porque si no en diciembre los seres humanos no vamos a poder circular y vamos a estar todos con carteles de baches", dijo. "Con lo de no sacar los adoquines de San Telmo me hizo caso. Al otro día lo suspendió", comentó.

El senador Daniel Filmus y Carlos

El macrismo, dispuesto

El macrismo se prepara para bajar del Presupuesto 2009 el impuesto a las tarjetas de crédito, para poder negociar con el kirchnerismo y la Coalición Cívica la aprobación del resto del proyecto, que hasta ahora no tiene los votos necesarios para ser aprobado. En tanto, el senador kirchnerista Daniel Filmus y el cooperativista Carlos Heller iniciarán hoy una campaña de firmas contra el "impuestazo". La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y su delfín en la Capital,

Alejandro Leiva



El senador Daniel Filmus y su ex compañero de fórmula Carlos Heller.

Néstor Kirchner recibió al jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura, Diego Kravetz

La línea porteña se fija en Olivos

Por Santiago Rodríguez

El ex presidente convocó al legislador para hablar de la estrategia en la Capital Federal. Le dijo que ahora es él quien conduce a los K en el distrito y que hay que oponerse a Mauricio Macri. Ubicó a Jorge Telerman dentro de su armado electoral.

"El que conduce la política K en el distrito soy yo." Así de preciso fue Néstor Kirchner para dejar en claro que el manejo del kirchnerismo porteño está en sus manos. Se lo dijo al jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura, Diego Kravetz, a quien le indicó además que deben profundizar la línea opositora a Mauricio Macri y, en particular, rechazar su intento de aumentar los impuestos. Kirchner también puntualizó que Jorge Telerman figura en sus planes como posible candidato el año que viene y reiteró que su idea es hacer un armado electoral lo más amplio posible.

Kravetz estuvo con Kirchner en Olivos. Se sumó así al club de dirigentes porteños que en los últimos dos meses visitaron al ex presidente para interiorizarse de sus planes para la Capital Federal: Daniel Filmus, Juan Cabandié, Carlos Heller, Alberto Fernández, Víctor Santa María y Juan Pablo Schiavi.

El jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura llegó a ese cargo de la mano de Fernández, a quien siguió reconociendo como referente político aun después de su salida de la Jefatura de Gabinete. De hecho, fue el principal promotor del operativo clamor que los fieles al ex funcionario organizaron semanas atrás para pedirle que sea candidato a diputado. Las dudas que entre los mismos legisladores porteños había sobre la continuidad de Kravetz al frente de la bancada se acrecentaron tras el alejamiento de Héctor Cappacioli –hombre de estrecha confianza de Fernández– de la Superintendencia de Servicios de Salud.

La visita a Olivos le da a Kravetz oxígeno para seguir al mando del bloque K en la Legislatura. Y a Kirchner le fue de utilidad para transmitirle que ahora la política K en el distrito la maneja en forma personal. De Fernández, quien cumplió esa tarea hasta el día de su renuncia a la Jefatura de Gabinete, volvió a decir que es un "amigo".

La conversación fue anteayer a la noche y duró una hora. Entre otras cosas, Kirchner dijo que "Telerman está dentro del armado" y que Filmus "tendrá un rol importante". La intención de Kirchner es que el ex jefe de Gobierno encabece la lista kirchnerista para la Legislatura. Telerman pone como condición que no se lo rotule como candidato K y exige que Fernández sea desplazado de la presidencia del PJ porteño.

Como a los otros dirigentes que pasaron por Olivos, Kirchner le planteó a Kravetz que deben darle amplitud al armado electoral, pero fijó una vez más el límite en Aníbal Ibarra. "Quedamos en que trabajaremos en el armado en el distrito y uno de los vértices será el bloque de diputados que presido", fue lo que Kravetz contó de su encuentro con el ex presidente, quien le propuso armar una reunión con los legisladores porteños y le indicó mantener la línea opositora a la administración macrista.

Aunque reiterado, el llamado de Kirchner a trabajar un armado amplio no tranquilizó a quienes adhieren al kirchnerismo y no tienen peso en la estructura peronista. "Dice que hay que ampliar y se cierra en el PJ", advirtieron algunos K desde la misma Legislatura y señalaron que "podemos fijar límites en el armado electoral, pero no en la oposición a Macri". Las diferencias en ese sentido quedaron expuestas esta misma semana, cuando los legisladores Juan Cabandié y Gabriela Cerruti concurrieron a una conferencia de prensa opositora contra el Presupuesto macrista y Kravetz faltó para no compartir la foto con Ibarra.

Télam



Diego Kravetz conversó durante una hora con Néstor Kirchner en su paso por Olivos.

Heller rechazaron el impuestazo PRO

a ceder para aumentar

Alfonso Prat Gay, renovaron las críticas a la suba de impuestos.

Diversas fuentes del macrismo hicieron trascender que dejarán caer el impuesto a las tarjetas como una forma de distender el clima e iniciar una negociación sobre el proyecto de Presupuesto 2009 que envió Mauricio Macri a la Legislatura. "La decisión está tomada, aunque no sea oficial. El impuesto a las tarjetas es un aspecto que no es central, porque implica un monto total de recaudación de menos de 40 millones de pesos y generó mucho ruido y resistencia sin ninguna necesidad", estiman los funcionarios PRO. El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, mantuvo reuniones con el bloque macrista y con algunos opositores para evaluar los cambios.

En tanto, Filmus y Heller harán un encuentro en La Manzana de las Luces en el que iniciarán una campaña para recolectar 100 mil firmas "contra el impuestazo". Los acompañarán los legisladores kirchneristas Diego Kravetz, Juan Cabandié, el socialista K Raúl Puy, el ibarrista Gonzalo Ruanova y el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks. "En ninguno de los países avanzados del mundo se aumentan los impuestos a la producción y el consumo en un contexto de crisis", sostuvo Filmus, que coincidió, de hecho, con el planteo que hicieron Carrió y Prat Gay.

"Lo peor que se puede hacer en recesión es subir impuestos", dijo Carrió. "El fondo de la cuestión es la falta de federalismo en los impuestos, pero esto no justifica los horrores de política económica que implica subir la presión impositiva en una recesión", contribuyó Prat Gay. Carrió llamó "al gobierno nacional y a los provinciales a hacer un acuerdo para no subir impuestos por seis meses y a plantear mecanismos de descarga impositiva para los que mantengan empleos". La líder de la CC pronosticó que "va a haber una Navidad con mucha gente insegura de conservar su trabajo".

Kirchner hablará en el plenario del Frente Grande

Cita para el oficialismo no PJ

El kirchnerismo no PJ tendrá su encuentro mañana cuando el Frente Grande realice su ya tradicional plenario en el Hotel Los Dos Chinos que cerrará Néstor Kirchner. El ex presidente le pidió al titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, en el encuentro que mantuvieron días atrás en Olivos, que invite al evento a todo el espectro de centroizquierda y aledaños. Obviamente, un acto no es el momento adecuado para hablar de listas, pero en el FG no esconden su deseo de obtener al menos un par de candidatos en sitios expectantes en la presunta boleta "unificada" que armarán el PJ y los aliados del Frente para la Victoria en 2009. Y que el mejor candidato en condiciones de unir a todo el espectro K es el mismísimo Kirchner.

"Nadie cuestiona el liderazgo de Néstor Kirchner ni el valor de lo hecho hasta ahora", subrayó Sigal ayer, junto a Juan Castelnau, miembro de la mesa nacional del FG. Por eso, explicó Sigal, "si el armado que encabezará el PJ nos contiene, vamos. Si no, armaremos por nuestra cuenta". Por ahora, el armado que los contiene seguro es si al tope de la lista figura Kirchner, de ahí para abajo todo otro candidato deberá ser evaluado.

En el plenario nacional del FG participarán unos 80 delegados, pertenecientes a 17 provincias, que discutirán lo actuado por la fuerza en el último año. Pero el plato fuerte en Los Dos Chinos se servirá mañana a partir de las 16, cuando empiecen a llegar los invitados especiales para el cierre. La ministra de Defensa, Nilda Garré, es afiliada del FG y esperan que la acompañen colegas del gabinete, como el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; de Interior, Florencio Randazzo, y la de Salud, Graciela Ocaña.

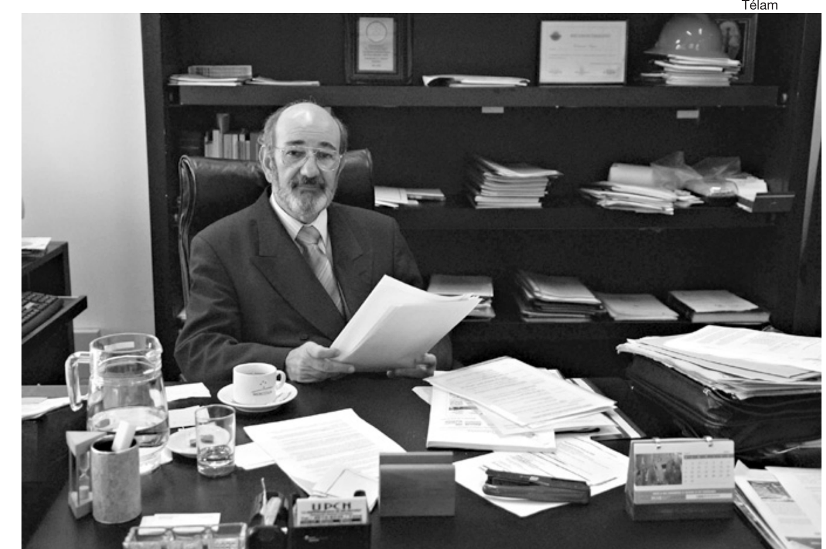
Habrá intendentes del peronismo ortodoxo, como Julio Pereyra, de Florencio Varela; pero más de la nueva camada, como Darío Díaz Pérez, de Lanús; Francisco "Barba" Gutiérrez, de Quilmes, y Graciela Rosso, de Luján. Por otro lado, participarán dirigentes de los movimientos sociales que vienen trabajando políticamente junto al FG, como Edgardo Depetri, del Frente Transversal, y Emilio Pérsico, del Movimiento Evita.

También cursaron invitaciones al secretario general de la CTA, Hugo Yasky; al titular del Partido Solidario, Carlos Heller, y al intendente de Morón, Martín Sabbatella. Sin embargo, ninguno de ellos había confirmado hasta ayer su presencia. Es que, aunque reconocen coincidencias en varios puntos, estos dirigentes –sobre todo en el caso de Yasky y principalmente Sabbatella– prefieren mostrarse más alejados de la Casa Rosada que quienes participarán mañana del encuentro en Los Dos Chinos.

En cambio, entre quienes ni siquiera fueron participados para el acto están el ex candidato presidencial de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas, y su socio electoral, el diputado Claudio Lozano, ya demasiado opositores para el paladar frentegrandista.

"Yo apuesto a que el proceso abierto el 25 de mayo de 2003 se profundice, que no se frene. Cristina Kirchner apuesta a la profundización. Las elecciones serán importantes para saber qué opina el pueblo argentino", sintetizó Sigal la apuesta del Frente Grande respecto de las elecciones legislativas del año que viene.

Télam



El presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, armó la convocatoria.

Un equipo de antropólogos recupera información y documentos sobre desaparecidos en la UBA

Los rastros de la memoria en Filo

Por Julián Bruschtein

A través del estudio de fichas académicas y archivos de la facultad, un grupo de investigadores rastrea las huellas que la dictadura dejó en la universidad. La documentación hallada ya fue digitalizada y se entregaron copias a familiares de las víctimas.

"Construyendo memorias." Ese es el eje del proyecto presentado por tres antropólogos investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras que, a través del análisis de los poco explorados archivos universitarios y la elaboración de una lista de desaparecidos en la facultad, permite iluminar desde el paso de la primavera camporista por la UBA hasta las consecuencias del terrorismo de Estado. "Encontramos parciales con notas de puño y letra, legajos, fotos y el recorrido académico de los compañeros desaparecidos", cuenta Cecilia Varela, integrante del equipo de investigadores.

El proyecto surgió como parte de las actividades vinculadas con el 50º aniversario de la creación de la carrera de Antropología en la UBA. Un grupo de tres antropólogos se propuso un trabajo de reconstrucción, partiendo del clima de cursada que imperaba en la etapa en la que la UBA fue la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires, un período que la propia casa de estudios casi no ha estudiado. "A partir de los legajos, cruzándolos con las fichas de departamento y con la información de los organismos de derechos humanos, pudimos ir reconstruyendo el clima de época y recuperar la historia de los estudiantes y docentes de la facultad", dice Pablo Perazzi, otro miembro del equipo.

Los investigadores partieron de una lista de 14 desaparecidos en la carrera de Antropología y llegaron a otra más abultada: los casos que pudieron documentar hasta el momento son 26. "Allí se incluyen todos los que en algún momento pasaron por la facultad, incluso los que antes de que los secuestraran habían pedido el pase de carrera", explica Eugenia Morey, la antropóloga que completa el grupo.

La investigación funcionó como un disparador cuando advirtieron que los datos y la información que iban acopiando contenía "notas manuscritas, parciales y exámenes de puño y letra de los compañeros desaparecidos. Es un registro de su paso por la facultad. Trabajamos sobre el archivo histórico de la Facultad de Filosofía y Letras, también un poco en el rectorado, en la oficina de personal, porque algunos eran docentes, y en el archivo histórico del Departamento de Antropología", detalla Morey. Así, tomaron la decisión de digitalizar la documentación encontrada para formalizar un registro más práctico de acceso a la información y también entregaron copias a los familiares de los desaparecidos.

Un caso emblemático que hallaron los investigadores fue el de Carlos Augusto Cortés. En su ficha figuran las materias que fue rindiendo año a año y también el inicio del trámite para obtener el título de graduado. Pero cuando desde el departamento de la carrera intentaron comunicarse con él, nunca pudieron encontrarlo. Quedó, sin embargo, un registro, otra anotación en lápiz sobre el margen superior de su ficha, una valiosa huella histórica: "4/8/76. Atendió la mamá, grave problema". El estudiante se encontraba desaparecido desde hacía dos meses, había sido secuestrado el 1º de junio de 1976. "El caso de Cortés se pudo armar en base al entrecruzamiento de las distintas fuentes que teníamos. Fue el único legajo que no encontramos", explica Cecilia Varela.

Durante la gestión como decano de Filosofía y Letras del sacerdote Justino O'Farrell –sociólogo y mentor de las cátedras nacionales nombrado en 1973 por el rector Rodolfo Puiggrós– se profundizaron los cambios de currícula en la facultad y surgieron los seminarios de verano. Pero la validez de esos cursos fue anulada durante la intervención del fascista Alberto Ottalagano en la UBA y su delfín en Filo, el presbítero Raúl Sánchez Abelenda –a partir de septiembre de 1974–. "Buscando datos sobre Cortés observamos que no había rastros de los programas de los seminarios. Los encontramos en el Departamento de Antropología y así pudimos documentar lo que la intervención también quiso ocultar", dijo Morey. En la ficha de Cortés figura la cursada de la materia Historia de las luchas populares de liberación. A su lado, una inscripción: "Ojo, no corresponde Historia de las luchas populares".

El equipo de Construyendo Memorias se puso ahora un nuevo objetivo: "Vamos a pedir que se le otorgue el título a Cortés", dicen los tres investigadores. Todavía no han podido comunicarse con ningún familiar. La búsqueda sigue abierta y quien quiera acercar información –o pedirla– puede escribir a construyendomemorias@yahoo.com.ar.



Agenda

Docencia. La Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo) inscribe hasta el viernes 28 en la carrera de posgrado de Especialización en Docencia Universitaria. Informes: (0261) 413-5236 y 449-4168.

Festival. En defensa de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, mañana, desde las 15 y hasta la noche, habrá música y otras actividades. A las 18 hablará Osvaldo Bayer. En Wenceslao Villafañe 1342.

Edad. "¿Qué oculta y qué revela la discusión sobre la edad de imputabilidad?", debate en la Cátedra Libre de Derechos Humanos (UBA), hoy, a las 20, en Puán 480, aula 346.

Cuerpos. Hoy, a las 19, León Rozitchner, Julián Rebón y Claudio Marín presentan *La privatización de los cuerpos* (Prometeo), de Damián Pierbattisti, en el Instituto Gino Germani, Uriburu 950, 6º piso.

Marxismo. Hoy, desde las 18.30, se realiza la última jornada de "Marxismo 2008", en el Hotel Bauen, en Callao casi Corrientes.

Opinión Por Daniel Mundo *

La inversión educativa

Si hay un tema que persiste desde hace décadas en el imaginario argentino es que el sistema educativo colapsó. Evidentemente, la crisis afecta de diverso modo según las edades o las instituciones (que un chico de 7 años no aprenda a leer es radicalmente distinto de que un "chico" de 25 no sepa hacerlo), pero hay algo que aúna el fracaso en el que se empantanó la educación. La marca del fracaso no consiste en la imposibilidad de encontrar una solución (de fondo o contingente) a la crisis, como si ésta sólo fuera un problema técnico-administrativo o político-económico. Habría que cambiar la perspectiva desde la que se piensa.

En una mesa redonda, frente al relato de una anécdota (un alumno de 4º año de una escuela de la ciudad arrastraba su banco alrededor del escritorio de la profesora, mientras ella, sin mirarlo –sin verlo–, continuaba dando su clase de geografía: aún se puede ver en YouTube), una profesora confesó que los docentes están "agotados". Se podría pensar en una batería sin energía. Pero a los seres humanos no se les "recarga". Devolver el incentivo a enseñar no es una cuestión que –como plantea la voz biempensante que busca consenso– ataña primeramente al salario (aunque el salario importe) o a la capacitación intelectual (fundamental, por otro lado). Los docentes estamos desorientados. Es como si perteneciéramos a un universo distinto del universo de los estudiantes. Se podrá decir que siempre fue así. Y es cierto, pero había pasajes que introducían a los infantes y jóvenes al mundo de los adultos, y los adultos orientábamos el derrotero.

En la misma mesa redonda, los panelistas hicimos referencia a la publicidad de un celular donde el chico, agigantado, le enseña a su padre, empequeñecido hasta la altura del apoyabrazos, cómo usar Internet en el aparato móvil. La publicidad concluye con el chico dándole unas palmaditas en la cabeza al padre y diciendo "a veces son tan lindos". Los oyentes rieron cada vez que escucharon el relato. La publicidad causa gracia, pero no porque sea divertida, sino porque hay algo siniestro en ella. Margaret Mead lo detectó a fines de los años '60: por primera vez en la historia los roles se invierten y ahora son los jóvenes los que introducen en el mundo (tecnológico) a los adultos.

El pensamiento progresista apela al constructivismo y a lo dialógico para rescatar este tipo de escena y cubrir así la propia incapacidad. De aquí, quizá, la desesperada consigna "formar profesionales con espíritu crítico" que decantó en el debate "¿Ciencia para qué?", realizado hace algún tiempo en la Facultad de Ciencias Exactas (UBA). Habría mucho para pensar en esta serie: formación, profesionales, espíritu crítico. El debate se retrotrae hasta la Ilustración y el conflicto entre lo profesional y lo político (al salir del sentido común, el significado de estos términos se enrarece). Lo cierto es que los adultos queremos mantenernos jóvenes y los jóvenes no quieren ser adultos. Este es un problema cultural que afecta en primer término a la educación como formación de pensamiento autónomo y crítico. Un aumento presupuestario (que es urgente) no lo solucionará.

Frente a este panorama, los docentes contamos por ahora con la salvaguarda de nuestra casa de estudios. Nos cobijamos allí, pues el capital simbólico aún nos ayuda a sobreponernos a la penuria económica. Pero, ¿qué es lo que valoramos? Quizás el auténtico currículum de nuestra vida no consista en los logros que conquistamos o los títulos que sumamos; quizá consista en los miedos que dejamos atrás.

Si en los ojos de los estudiantes hay cansancio, cuando no rabia y prepotencia, en los de los docentes hay indiferencia: pareciera que poco tenemos que ver con otra suerte que no sea la nuestra.

* Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Una violenta pelea entre gremialistas dejó un muerto y un herido en grave estado

La guerra del petróleo en La Pampa

Con palos y armas de fuego, se enfrentaron militantes de dos gremios que se disputan la afiliación de los trabajadores petroleros, en Colonia 25 de Mayo. Murió un afiliado de la Uocra. El intendente dice que el lugar "se convirtió en tierra de nadie".

Por Laura Vales

"Esto se convirtió en tierra de nadie", se queja David Bravo, intendente de 25 de Mayo. "Ya habíamos tenido un tiroteo por el conflicto entre los sindicatos, hace un mes y medio. Fuimos a la gobernación y les anticipé, les dije: 'Acá va a haber problemas'. Porque andan con armas en la calle, intimidando a la gente para que se afilie." La voz del intendente se acelera al contar los detalles de lo que finalmente pasó en ese pueblo pampeano, afectado por la fiebre del petróleo, donde una pelea entre dos gremios que se disputan la afiliación de los trabajadores terminó con un muerto y un herido de gravedad. Al muerto lo sacaron de una acequia, con la frente hundida por un golpe. El herido está grave, internado en el hospital de General Acha con una fractura de cráneo. Como parte de los enfrentamientos, integrantes de uno de los grupos quemaron autos, entre ellos los de dos turistas que pasaban por el lugar. La policía detuvo a doce personas.

Colonia 25 de Mayo está situada a 415 kilómetros de Santa Rosa, en el sur de La Pampa, sobre el límite con la provincia de Río Negro. La zona era un área petrolera de poca actividad hasta que hace cuatro años el pueblo salió a cortar la ruta –el intendente era en esa época uno de los líderes de los piquetes– y consiguió que se instalaran bases operativas en la región. 25 de Mayo pasó así a tener otro ritmo. Llegaron empresas petroleras a hacer tareas de exploración, abrieron puestos de trabajo con sueldos altos, que van de los tres mil a los ocho mil pesos. Atraída por la posibilidad de conseguir empleo en la petrolera, mucha gente empezó a llegar a la colonia, que creció de cuatro mil a 14 mil habitantes. En la colonia estiman que cada día desembarcan diez personas buscando trabajo.

> La batalla campal involucró a más de 200 petroleros. En el destacamento policial trabajan tres efectivos.

Con ese crecimiento empezó también la disputa entre dos sindicatos, el Sindicato Petrolero de Río Negro, Neuquén y La Pampa, que históricamente tuvo la representación del lugar, y el Sindicato del Petróleo de Bahía Blanca, que desembarcó con el argumento de que legalmente, por una cuestión de jurisdicción, los afiliados le pertenecen. La pelea es por fondos millonarios, ya que los aportes sindicales son, cada mes, de entre 300 y 700 pesos por afiliado.

El enfrentamiento se agudizó el miércoles, cuando el primero de los sindicatos anunció que al día siguiente ingresaría sí o sí al yacimiento El Corcovo, dominado por el Sindicato de Bahía Blanca y la Uocra de Mendoza (con presencia allí porque el yacimiento es compartido por las provincias de La Pampa y Mendoza).

Al amanecer, los petroleros de Bahía Blanca y los de la Uocra mendocina se apostaron, para cortarles el camino a los otros, sobre el puente Dique de 25 de Mayo, que comunica a la colonia con Río Negro. Cuando llegaron los petroleros de Río Negro con un grupo mucho más numeroso, los del sindicato de Bahía Blanca habrían huido. Quedaron solamente unos treinta de la Uocra y se enfrentaron contra 200 petroleros. La policía, que tiene un destacamento en el lugar con tres efectivos, fue superada.

La pelea fue con palos y armas de fuego. El muerto es un sindicalista de la Uocra que habría sido golpeado con palos y patadas. Fue identificado como Ariel Quiroga, de 31 años, de Malargüe. Según la versión policial, Quiroga se tiró al canal tratando de escapar. La corriente era muy fuerte y se agarró a unas ramas para no ser arrastrado. Un policía intentó rescatarlo, pero los agresores le tiraron piedras y Quiroga se soltó. Encontraron su cuerpo cinco horas más tarde. Las primeras pericias indican que habría muerto por los golpes que, arrastrado por la correntada, sufrió contra las paredes del canal.

El herido, de apellido Vázquez, también integrante de la Uocra, fue internado en grave estado, en el hospital de General Acha. Los doce detenidos son integrantes del Sindicato de Petroleros de Río Negro y fueron trasladados al juzgado de la misma localidad.

Para el intendente, "el conflicto sindical dejó al pueblo como prisionero". Bravo detalla un tiroteo anterior, en el que miembros del Sindicato de Bahía Blanca habrían emboscado a sus rivales cuando intentaban ir a hacer una asamblea en el yacimiento. Según el jefe comunal, el responsable de los conflictos es el gremio de Bahía Blanca, que –asegura– "vino a romper la paz social". Pero los de Bahía Blanca rechazan la acusación e insisten en que la representación de los petroleros les corresponde. Salido de cauce y regido por la ley del más fuerte, el conflicto provocó ayer como colofón la llegada a la localidad del Grupo Especial de Operaciones (GEO) y el refuerzo de la dotación de policías.

Fernando Avila



"Andan con armas en la calle, intimidando a la gente para que se afilie", cuenta el intendente Bravo.

Sigue la negociación entre General Motors y Smata

El acuerdo todavía no pone primera

Los directivos de General Motors y el gremio Smata no pudieron sellar un acuerdo para superar el conflicto por el despido de más de 400 trabajadores de la planta que la automotriz tiene en la localidad santafesina de Alvear. Por otra parte, ante las dificultades en la industria de la carne, se informó que el Ministerio de Trabajo entregará un subsidio de entre 300 y 600 pesos por trabajador cuando las empresas documenten de manera "fehaciente" la imposibilidad de abonar completamente los salarios.

En Santa Fe, los representantes de General Motors y de Smata acordaron proseguir hoy las negociaciones, en busca de una solución definitiva. El encuentro de ayer tuvo la participación de la viceministra del área, Alicia Ciciliani, directivos de la empresa y los secretarios general y gremial del sindicato, Marcelo Barros y Gabriel Bianucci, respectivamente. La cartera laboral provincial dispuso una prórroga hasta el 2 de diciembre en la conciliación obligatoria que vencía ayer.

El intento de acordar consistía en trocar los despidos por suspensiones y descuentos salariales. Ciciliani dijo que se sigue "tratando de llegar a un acuerdo final" y dio detalles de la propuesta empresaria. "General Motors subió la oferta para el personal despedido con fecha diciembre de 2009, que será suspendido en el transcurso de todo este tiempo pagándole durante los dos primeros meses el ciento por ciento del sueldo y durante los otros se continuarán realizando mayores descuentos", indicó. La funcionaria agregó que "los dirigentes sindicales siguen proponiendo que todo el personal tenga la posibilidad de rotar para las suspensiones".

El conflicto comenzó el 17 de octubre, cuando fueron despedidos dos operarios de la planta, y luego se agravó con el despido de otros 436. La empresa adujo la crisis internacional automotriz, con el agravante de que el modelo Vitara se dejaba de fabricar en Santa Fe.

El ministro de Trabajo de la provincia, Carlos Rodríguez, consideró que es "un avance enorme" haber logrado pasar de "los 300 despidos y otros ciento y pico más que iba a haber... a no despedir a nadie y tener suspendido a parte del personal, cobrando en un principio todo el salario, que después tendrá las quitas correspondientes". Para el funcionario, "se ha producido un cambio diametral en la situación".



Los 750 kilos al Central

En una bóveda del Banco Central, en el microcentro porteño, fueron depositados los 750 kilogramos de cocaína que habían sido secuestrados hace poco menos de diez días, durante un operativo realizado en un galpón de la localidad bonaerense de San Miguel. El cargamento, valuado fronteras adentro en cinco millones de dólares, y en 22 millones de euros en territorio europeo, fue distribuido en 30 cajas y guardado en la sede bancaria hasta que la Justicia decida su destrucción. La droga había sido incautada en un depósito en la localidad bonaerense de San Miguel por la Federal con una extraña intervención de tres bonaerenses enviados por Faggionatto Márquez.

No alcanza con el noviazgo

En un fallo reciente, la Justicia de Santa Fe estableció que el noviazgo no da derecho a reclamar bienes, al rechazar el pedido de una joven que pretendía quedarse con los bienes que compró con su novio fallecido. La relación de noviazgo no constituye una sociedad de hecho, según el fallo recientemente dictado por la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial, en el que rechazó el reclamo de la novia de un hombre que falleció en un accidente de tránsito para acceder a un terreno y muebles que la víctima había comprado.

Por llevársela puesta, pague

La Cámara Civil integrada por los jueces Hugo Molteni, Ricardo Li Rosi y Fernando Posse Saguier condenó ayer a un esquiador experto a indemnizar con 35.800 pesos a una principiante a la que embistió cuando descendía por una de las “pistas fáciles” del complejo invernal Valle de las Leñas. El hecho ocurrió en septiembre de 2002 en la pista Minerva I. La Cámara exculpó al explotador del centro de esquí porque consideró que había tomado todos los recaudos para con la mujer. Para la Cámara, fue el esquiador “quien con su conducta desbordó causalmente aquellos riesgos comunes”.

Detectaron restos de drogas en la mansión de De Carli

En busca del rastro perdido

Con un escáner enviado por la Procuración mexicana, se detectaron restos de efedrina, cocaína y metanfetaminas en la casona de General Rodríguez y pólvora en la camioneta Ram. La defensa dio una explicación médica. Analizan los videos del celular de Ferrón.

La búsqueda de rastros con el escáner de última generación aportado por la Procuración mexicana, junto con un experto en escaneo, en la mansión de Hernán De Carli, en su camioneta súper Ram y en los vehículos del ex penitenciario Miguel Lombardi, arrojaron datos que resultaron, prima facie, positivos. Prima, porque seconda facie el abogado de De Carli y de Lombardi, el múltiple Gustavo Hechem, echó por tierra todo lo positivo que estas pruebas tenían. Según fuentes judiciales, los mexicanos (los de la Procuración) habían hallado restos de cocaína y pseudoefedrina en unas cajas encontradas en la mansión de General Rodríguez; restos de pólvora en la camioneta Ram de De Carli y metanfetamina en dos autos y una camioneta de Lombardi. Más tarde, peritos de la Bonaerense dijeron que el cromatógrafo no detectó restos de drogas en las cajas. Hechem fue más terminante: dijo que la pólvora debe provenir “del arma reglamentaria de Lombardi” –aunque Lombardi sea ex penitenciario y ya no cuente con arma reglamentaria– y que la metanfetamina seguramente se debe a que Lombardi “fue operado de un quiste y toma medicamentos” y un jardinero de De Carli “tiene un dolor de muelas y toma muchos analgésicos”.

> “El jardinero tiene un tremendo dolor de muelas y toma analgésicos para calmarlo desde hace unos 15 días.”

El escáner de los manitos especialistas en escaneo –un aparato del tamaño de un desodorante en aerosol, sin desodorante pero capaz de detectar ínfimas partículas de cualquier materia según el chip que se le incorpore– detectó en la mansión de la calle Los Tilos, de General Rodríguez, restos de drogas, medicamentos (metanfetamina) o precursores químicos (efedrina). El hallazgo, detectado por el escáner de los manitos, se produjo en unas cajas encontradas en un galpón de la residencia. Las cajas fueron secuestradas y enviadas a analizar a La Plata. Más tarde, fuentes periciales de la Bonaerense aclararon que el cromatógrafo utilizado no halló nada.

El múltiple defensor Hechem dio la última estocada a la sospecha con los incontrastables datos de la realidad, al agregar a la causa al jardinero de la mansión. Al jardinero y su dentadura. Según el defensor, el jardinero tiene un tremendo dolor de muelas y toma analgésicos para calmarlo desde hace unos 15 días. Según Hechem, lo que detectó el escáner era ni más ni menos que los restos del analgésico disipados por el tiempo y la desesperación del dolor de muelas.

El escáner manito también detectó pólvora en la fastuosa camioneta Dodge Ram de De Carli y metanfetaminas en dos autos y una camioneta del ex penitenciario Miguel Lombardi. La respuesta de Gustavo Hechem fue, quizá, más terminante aún que la anterior cuando explicó que “en la camioneta Ram estuvo sentado Lombardi y la pólvora seguro que proviene de su arma reglamentaria”, aunque es curioso que aún mantenga su arma provista por el Estado tratándose de un ex funcionario.

También dijo que las metanfetaminas deben provenir de los medicamentos que el ex penitenciario está consumiendo para calmar los dolores por una reciente intervención a la que fue sometido para extirparle un quiste. Y, por si cabe duda, también podrían provenir de los medicamentos que desde siempre consume, o debe consumir, por su padecimiento de alergia.

En la recorrida por la mansión participaron el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez; los fiscales de delitos complejos de Mercedes Juan Ignacio Bidone y Daniel Vivanco; el mentado Gustavo Hechem con su defendido Hernán De Carli; el abogado de las viudas del triple crimen, Miguel Angel Pierri; funcionarios policiales de la Bonaerense y, por supuesto, los manitos y su escáner multipartículas.

A todo esto, se multiplicaron los detalles sobre los tres videos con grabaciones hallados en el celular de Damián Ferrón. Según los expertos, parecen haberse tomado detrás de una heladera y podrían corresponder a los momentos en que los tenían secuestrados. Se escuchan conversaciones subidas de tono e imágenes de un piso con baldosas cuadradas, una puerta de vidrio y un vehículo. El celular fue enviado a analizar a especialistas del Laboratorio Químico de la Bonaerense.

Télam



El juez Federico Faggionatto Márquez rodeado por sus expertos.

El caso del chico que fue empalado

El juicio por Barberán

Comenzó ayer el juicio al único acusado de haber asesinado y empalado a un muchacho de 20 años en los jardines de la Municipalidad de La Plata, en mayo de 2006. Se trata de Nicolás Marletta, quien está acusado del delito de “homicidio simple” por el crimen de Santiago Barberán, ocurrido a la salida de un local bailable platense. Sin embargo, según el padre de la víctima, Luis Barberán, del crimen participaron otras personas que en la actualidad no están detenidas y, mucho menos, procesadas. La participación de más personas en el crimen fue sostenida también por una de las peritas que actuó en la causa, quien sostuvo ante el tribunal que a su criterio al menos dos personas participaron del hecho.

Según la investigación, el día del crimen, Barberán se retiró de una disco de la ciudad de La Plata y fue interceptado por una o más personas que aparentemente lo golpearon, dejándolo tendido en los jardines del edificio de la Municipalidad. El chico fue encontrado por vecinos del lugar la mañana del 29 de mayo inconsciente, golpeado, sin ropa, sólo con el calzoncillo bajo y empalado con una rama de plátano, por lo que fue trasladado de urgencia hasta un hospital de la zona. Por la gravedad de su estado, falleció el 4 de junio, tras permanecer internado en estado de coma en el Hospital San Martín, de Capital Federal.

Marletta, acusado de “homicidio simple en concurso real con abuso sexual”, según la investigación de la fiscalía, comenzó a ser juzgado por el Tribunal Oral Criminal Nº 2 de La Plata, integrado por los jueces Claudio Bernard, Liliana Torrisi y Carlos Graziano. No obstante, para los padres del chico asesinado, el acusado no podría haber actuado solo. “Es difícil creer que una sola persona haya hecho eso a Santiago, que apareció a las 11.30 de la mañana frente a la ventana del despacho del intendente desnudo, muy golpeado y con un empalamiento de 7 centímetros”, argumentó Barberán antes que se iniciara la primera jornada del juicio oral y público. Además reveló que en el marco de la investigación se descubrieron filmaciones de cámaras de seguridad de edificios de la zona en las que “aunque no con nitidez, se ven tres personas más, que nunca fueron identificadas y que se mueven en el mismo horario. Por lo que consideramos que, como mínimo, hay tres implicados más”.

El Parlamento uruguayo, sin los votos para ratificar la ley de aborto

La Asamblea que no pudo con el veto

Por Mariana Carbajal

El Frente Amplio no alcanzó en la Asamblea Legislativa los tres quintos de los votos para anular el veto del presidente Tabaré Vázquez a la ley que permitía la interrupción del embarazo. Aseguran que insistirán en la próxima Legislatura.

En Uruguay las mujeres que se sometan a un aborto seguirán corriendo el riesgo de ir presas. El Parlamento de Uruguay, reunido en Asamblea General, no logró ayer sumar el apoyo necesario para levantar el veto presidencial a la despenalización del aborto. Se requerían para anularlo los votos de los tres quintos de los presentes, pero las bancadas del oficialista Frente Amplio, impulsor de la iniciativa, no llegaron a reunirlos: les faltó un voto en Senadores y ocho en Diputados. El arzobispo uruguayo Nicolás Cotugno celebró el resultado y dejó en evidencia cuán reaccionarios fueron los argumentos a los que apeló Tabaré Vázquez para el veto: en declaraciones publicadas ayer, Cotugno dijo que los comparte todos. Según publicó el semanario uruguayo *Búsqueda*, el purpurado explicó en una reciente reunión con catequistas que el fundamento de la oposición de Vázquez a la reforma de la Ley de Salud que contemplaba la despenalización del aborto en ciertos casos es "tan compartible" que "podría haber sido firmado por la Comisión Pro Vida de la Santa Sede".

La sesión extraordinaria comenzó pasadas las 15, presidida por el senador oficialista y ex líder guerrillero tupamaro José Mujica. Poco más de dos horas después, se producía la esperada votación. De los 29 senadores en sus bancas, 16 votaron a favor de levantar el veto: fueron 15 de la coalición en el gobierno y uno del ex presidente colorado Julio María Sanguinetti, el único legislador de la oposición de toda la Asamblea General que apoyó la consagración del derecho de las mujeres a interrumpir un embarazo. Entre los diputados, votaron contra la decisión de Vázquez 46 de los 90 presentes.

AFP



A los promotores de la ley del aborto les faltaron nueve votos para anular el veto presidencial.

Como ya adelantaron legisladores del Frente Amplio, volverán a insistir con la despenalización del aborto en la próxima Legislatura, que se inicia en 2010.

El presidente uruguayo, de profesión médico oncólogo, vetó la semana pasada junto a la ministra de Salud, María Julia Muñoz, los artículos de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva que se refieren a la despenalización del aborto. La norma fue aprobada por ambas Cámaras con las adhesiones del oficialismo. El mandatario izquierdista fundamentó su decisión "en razones de orden jurídico, científico y técnico; identidad filosófica y principios éticos". Además, dijo que la legislación "no puede desconocer la realidad de la existencia de vida humana en su etapa de gestación, tal como de manera evidente lo revela la ciencia".

Si bien la Asamblea General disponía de 30 días de plazo para expedirse, a comienzos de esta semana las bancadas del Frente Amplio en el Senado y en Diputados resolvieron llamar esta semana a la sesión extraordinaria para darle fin al proceso legislativo. Se sabía de antemano que no reunirían los votos requeridos para desafiar la decisión presidencial.

"Al devolver este proyecto de ley con las objeciones que lo acompañan, reiteramos al Poder Legislativo nuestra disposición para encontrar entre todos la mejor solución a una temática de especial importancia y sensibilidad para el conjunto de la sociedad uruguaya", señaló un editorial publicado en la página web de la Presidencia, sobre la polémica decisión de Vázquez.

En ese mismo artículo se aclara que una "mención especial merece el artículo referido a la interrupción del embarazo en caso de riesgo de vida para la mujer o cuando se verifique un proceso patológico que provoque malformaciones congénitas incompatibles con la vida extrauterina. El mismo fue objetado por su vinculación formal con otros artículos del proyecto, pero en sí mismo es una disposición compatible sobre la cual es necesario legislar a la brevedad". Este párrafo, firmado por la presidencia uruguaya, fue interpretado por legisladoras del FA como un guiño del mandatario para que se avance con un proyecto de ley que se limite a despenalizar el aborto en esos casos. En realidad, algunas de esas excepciones están contempladas en la legislación vigente, pero en la práctica nunca se cumplen. Se estima que se realizan alrededor de 33.000 abortos por año en Uruguay en la clandestinidad.

> El arzobispo Cotugno dijo que el fundamento de Vázquez para el veto "podría haber sido firmado por la Santa Sede".

Un proyecto mucho menos restrictivo que el de Macri

La ciudad tiene ley de publicidad

Por E. V.

La Legislatura porteña aprobaba anoche el nuevo Código de Publicidad Exterior de la ciudad, un proyecto totalmente distinto al presentado por Mauricio Macri a principios de este año. Después de una durísima oposición de las cámaras empresarias del sector y del Sindicato Unico de Publicidad, los legisladores macristas desistieron de la iniciativa restrictiva que había elaborado el equipo del ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y consensuó con la oposición una propuesta más permisiva.

El proyecto aprobado ayer se basa en un dictamen elaborado en la Comisión de Espacio Público, que encabeza la macrista Silvia Madjalani y fue aprobado por la Comisión de Justicia.

La propuesta original de Piccardo se sustentaba en los códigos publicitarios de Madrid y de San Pablo, cuyo fundamento es la reducción al máximo de la contaminación visual: recortaba en un 90 por ciento la publicidad en la vía pública, eliminaba las marquesinas y establecía que los comercios no podían tener carteles con publicidad, ente otros requisitos.

"Ese proyecto generó malestar en las empresas y los talleres que producen los carteles, pero también en los comerciantes y en el Sindicato de la Publicidad", dijo a este diario Christian Asinelli, del Frente para la Victoria. Los legisladores admiten que en la actualidad existe un descontrol en materia publicitaria, ya que las normas no son claras y los empresarios han aprovechado las dificultades para el control para cometer verdaderos abusos. "El proyecto busca un punto medio entre la situación actual y las restricciones del proyecto que mandó el oficialismo", dijo Asinelli.

Así, la ley permite colocar publicidad en carteles, toldos y sombrillas, pero de una sola marca. Los carteles tendrán una medida limitada, más chica que las actuales, y las marquesinas van a desaparecer con el tiempo, aunque habrá un período de gracia para hacer los cambios en los locales: es que la mayoría esconde equipos de aire acondicionados, cortinas de enrollar e instalaciones eléctricas.

Pablo Piovano



Manifestantes del Sindicato de Publicidad, contra el proyecto de Macri.

Gases y heridos en un intento de desalojo en Lomas de Zamora

Camino Negro a la casa propia

Unas mil familias tomaron el lunes un predio desocupado en Ingeniero Budge. Ayer llegó la policía. Hubo gases, quema de casillas y siete heridos, entre ellos un efectivo. Los vecinos cortaron la autopista del Camino Negro durante cinco horas.

Rafael Yohai



Después de la represión policial, los vecinos se juntaron a las 9 para cortar el Camino Negro.

Desde la colectora de la autopista que nace cruzando Puente La Noria hacia la provincia de Buenos Aires –el ex Camino Negro–, sólo se ven montañas y montañas de residuos. Sin embargo, esa basura que se extiende amontonada a lo largo de unas diez cuadras, a la altura de Ingeniero Budge, en la localidad de Lomas de Zamora, es en realidad una especie de trinchera que esconde tras de sí un enorme terreno. Desparejo, descuidado, durante muchos años permaneció vacío. Hasta ahora. A principios de semana, un conjunto de vecinos de los barrios aledaños lo ocuparon, lo dividieron en manzanas y lotes y armaron sus carpas, que se multiplicaron por miles en pocas horas. A cuatro días de iniciada la toma, y luego de dos intentos fallidos, efectivos de la Policía Bonaerense y de Infantería intentaron desalojar el predio ayer a la madrugada, medida que incluyó balas de goma, gases lacrimógenos y siete personas heridas, entre ellos un policía. Pero los vecinos resistieron y llevaron su reclamo a la autopista, camino que mantuvieron interrumpido durante más de cinco horas. Recién levantaron la medida cuando las autoridades comunales y provinciales se presentaron en el lugar. Según aseguraron ante la prensa, a partir de hoy a las 9 iniciarán un censo para registrar a las familias en situación de déficit habitacional y pondrán en marcha las negociaciones con el grupo propietario del terreno.

"Las tierras tienen dueño, los impuestos están al día. El gobierno provincial iniciará mañana un censo para verificar quién verdaderamente necesita una vivienda mientras que desde Lomas nos encargaremos de las negociaciones con la familia propietaria para fijar una cifra de compra. Ahora tienen que levantar el corte", sostuvo Julio Massara, secretario de Obras Públicas de Lomas de Zamora ante los medios que se acercaron ayer a la mañana al lugar. Se trata de un terreno de 105 hectáreas, de más de 10 cuadras de extensión sobre el ex Camino Negro por 15 de largo, hasta el arroyo del Rey.

> "Eran casi las 5 cuando los vimos a lo largo del arroyo; entraron con perros, con caballos y barrieron con todo."

No bien el funcionario puso un pie en la colectora de la autopista y Canadá, uno de los vértices del predio tomado, una decena de micrófonos lo rodeó de frente, en tanto que por sus espaldas se asomaron las cabezas de otros tantos hombres, mujeres y chicos que, desde el lunes a la mañana, permanecen allí.

Si bien los ocupantes aseguran ser más de mil familias, para las autoridades que están al mando del conflicto –entre ellas la ministra de Infraestructura y Vivienda bonaerense, Cristina Alvarez Rodríguez–, no son más de quinientas. "Su reclamo es injusto desde lo judicial, pero justo desde lo social. Como estado municipal debemos identificar a la gente que necesita una vivienda y pensar en una solución adecuada", consideró el secretario de Gobierno lomense, Martín Insaurralde, al tiempo que reconoció que Ingeniero Budge es uno de los barrios más superpoblados del partido.

Recién cuando los vecinos decidieron levantar el corte de la autopista, desde la cartera de Seguridad bonaerense se ordenó a los policías abandonar sus posiciones y retirarse. Hasta ese momento –alrededor de las 13– seguían firmes en el terreno ocupado. Cerca de 600 efectivos habían irrumpido en el barrio improvisado durante la madrugada de ayer. "Eran casi las 5 cuando los vimos a lo largo del arroyo (del Rey); entraron por ahí, con perros, con caballos y barrieron con todo. Nos rompieron todas las carpas e incendiaron algunas", relató Armando Chávez, uno de los vecinos. Aunque no era la primera vez que ingresaban, la tercera intentó ser la vencida.

El desalojo llegó antes de lo previsto por los rumores, que lo auguraban entre hoy y mañana, debido a la denuncia que la familia Tronconi radicó en la UFI Nº 16 de los Tribunales locales. "Hay gente lastimada, nos rompieron la única vivienda que teníamos", sostuvo, ya con la luz del día y sobre el asfalto de la autopista, un hombre que se paró frente a sus vecinos dando inicio a una especie de asamblea improvisada. Si bien ellos aseguraron no poseer armas de fuego, un policía resultó herido de bala y debió ser trasladado de urgencia al hospital Churruca.

La ruta fue el escenario de la protesta, que duró hasta que las autoridades provinciales y municipales se acercaron al predio y propusieron una posible solución. A partir de las 9, funcionarios del Ministerio de Infraestructura y Vivienda y del Desarrollo Social bonaerenses llevarán a cabo un censo "para verificar las condiciones en que la gente vive y dar soluciones más rápidas a quien más lo necesite", remarcó Insaurralde. Hasta que el recuento termine, las familias podrán ocupar el predio. Pero luego, deberán abandonarlo, tal como dice la orden judicial. Sin embargo, el funcionario municipal se comprometió a "resolver uno por uno" los casos de la gente que no tenga adónde ir, que no será poca.

Informe: Ailín Bullentini

Cómo fue la toma, cuáles son las necesidades

"No queremos que nos regalen nada"

Lionel Lora tiene 23 años y cuatro hijos con su novia, de 21. Nació en Ingeniero Budge y en la misma casa vivió –incluso con su propia familia– hasta el lunes a la madrugada, cuando se animó junto con su papá y un grupo de vecinos a lotear ese terreno que, ubicado a pocas cuadras de su casa, estaba abandonado "desde siempre". Sin dudarlo, se sumó al grupo de vecinos –que en pocas horas creció hasta sobrepasar el millar– y comenzó a dividir el espacio. La idea fue encontrar un lugar donde poder construir una vivienda para su propia familia.

"Vi que había un par de carpitas armadas, agarré mis cosas y me vine", sostuvo Armando Chávez. Palos de madera y tiras de tela bien tensadas ofician de límite entre las manzanas –son cerca de cien– y las (futuras) calles del barrio, así como de separación entre lotes –cada manzana tiene entre ocho y nueve–. "Cuidamos que cada familia tenga su lote, que nadie tenga más de uno y, si nos encontramos con que alguien intenta venderlos, lo echamos", explicó a **Página/12** Luis Chávez. Su lote, donde planea "construir de a poco" una casa para su familia, está cerca del de su papá. Más allá está el de su hijo, que también necesita darles techo a sus propios.

Mónica Herrera vio que los vecinos relataban la historia a un grabador y se acercó a dar su opinión: "Estamos dispuestos a pagar por las tierras". A su lado estaba su prima, con experiencia en esto de las tomas. Hace dos años participó en la ocupación de un terreno más pequeño, que se extiende en la otra orilla de la autopista. "No queremos que nos regalen nada. Pero vinimos a ocuparlo porque ya no podíamos seguir viviendo así", destacó Lora.

La enorme cantidad de gente que se sumó a la toma "por voluntad propia", sumada a la superpoblación de Ingeniero Budge, reconocida por las autoridades municipales, "habla de una demanda de vivienda increíble", sostuvo Armando Chávez. De una demanda que fueron sosteniendo de una forma silenciosa esas familias, que antes de ocupar una carpa compartían con sus familias una pieza construida en el fondo o arriba de la casa de los padres. O quizá vivían en una casa cuyo alquiler muchas veces no les permitía llegar a comer todos los días del mes.

Informe: A. B.

Los vecinos pidieron a la Justicia que ordene a la Nación y a la ciudad urbanizar el barrio

Tras el corte, la Villa 31 tiene un proyecto

Por Eduardo Videla

Los habitantes de la villa defienden un proyecto de la Facultad de Arquitectura de la UBA, que consiste en urbanizar la villa recuperando las viviendas existentes. Quieren ser parte en el juicio entre la ciudad y la Nación. Anoche decidían un nuevo corte a la autopista.

Un grupo de vecinos de la Villas 31 y 31 bis, de Retiro, patrocinados por dos asociaciones civiles, presentaron a la Justicia un pedido para que ordene al gobierno nacional y al Ejecutivo porteño que "adopten las medidas necesarias para radicar, regularizar y urbanizar" las tierras de ese asentamiento, con participación de los habitantes de esos barrios. Los vecinos llevan como estandarte un proyecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, que consiste en urbanizar la villa recuperando las viviendas existentes. La presentación se hizo en el mismo juzgado donde se tramita una causa donde la ciudad pide la demolición de las casas "que ponen en peligro la salud y la vida" de sus habitantes. En esa causa, se celebró ayer una audiencia entre representantes de la Nación y de la ciudad, en la que quedaron en claro dos cosas: si el gobierno porteño quiere demoler viviendas deberá hacerlo por cuenta propia, ya que tiene el poder de control para hacerlo, pero el Ministerio de Justicia de la Nación deberá brindarle el apoyo de fuerzas de seguridad. Anoche, los vecinos de la villa decidían si realizaban hoy un nuevo corte de la autopista Illia en reclamo de la urbanización.

La jueza en lo contencioso administrativo federal Cecilia Gilardi de Negri convocó a la audiencia de ayer por pedido del Onabe, el organismo que administra los bienes del Estado nacional, titular de la mayor parte de las tierras donde se asienta la villa. Es que la jueza le había ordenado a esa repartición nacional "impedir la construcción de nuevas viviendas que no cumplan con la normativa de edificación". Onabe argumentó que el poder de policía para el control de la construcción lo tiene la ciudad, por más que los terrenos no le pertenezcan.

Esto al menos quedó claro en la audiencia de ayer. El procurador de la ciudad, Pablo Tonelli, admitió que son los inspectores porteños los que deben controlar las construcciones. "Pero sin fuerzas de seguridad no podemos entrar en la villa", argumentó Tonelli a **Página/12**. "Por eso, se convocó a una próxima audiencia en la que el Ministerio de Justicia y Seguridad deberá decir de qué manera va a colaborar con ese control, con qué fuerza de seguridad."

Por su parte, el titular del Onabe, Fernando Suárez, le informó a la jueza a quiénes pertenecen las tierras en conflicto: además del Onabe, son titulares la Administración General de Puertos, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), las concesionarias ferroviarias y Repsol YPF. Suárez aclaró que el Onabe "está intrusado, no tiene responsabilidad directa en lo que se construye". "Quedó claro que el poder de policía lo tiene la ciudad. Sólo falta definir qué fuerza debe intervenir, si es la Gendarmería, la Prefectura, o la Policía Federal."

Tonelli admitió que el gobierno porteño había pedido en su demanda la demolición de construcciones irregulares, pero aclaró que se refería sólo a "las que pongan en peligro la salud y la vida de los habitantes". "No queremos demoler la villa", subrayó. En la audiencia también hubo representantes de los ministerios de Planificación Federal y de Justicia y Seguridad de la Nación. Todos fueron convocados a una nueva audiencia para el 1º de diciembre próximo.

Pablo Piovano



El gobierno de Macri quiere demoler las casas de más de tres pisos por presunto "riesgo de derrumbe".

Entre tantos funcionarios, no hubo ningún representante de las 40 mil personas que habitan en la villa, cuya suerte se debatía en la audiencia. El reclamo de participación fue uno de los motivos del corte de la autopista Illia, durante nueve horas, el miércoles último. Ese mismo día, un grupo de vecinos que integran la Mesa por la Urbanización y la Radicación de las Villas 31 y 31 bis, presentaron su demanda, en la que reclaman ser incluidos como terceros en el expediente. Lo hicieron con el patrocinio de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y el Centro por el Derecho a la Vivienda (Cohre, por sus siglas en inglés).

En el escrito, los vecinos le piden a la jueza Gilardi de Negri que "condene al gobierno de la ciudad y al Poder Ejecutivo Nacional a que adopten las medidas necesarias a fin de radicar, regularizar y urbanizar las tierras de la Villa 31-31 bis, garantizando la seguridad de la tenencia de la tierra a sus actuales ocupantes". También piden la "participación de los habitantes para lograr el efectivo cumplimiento" de esos objetivos y que cualquier omisión por parte de ambos gobiernos se considere "una violación al derecho a la vivienda", garantizado por la Constitución.

Las organizaciones aspiran a lograr por la vía judicial lo que se les viene negando por el camino político o administrativo. Toman como antecedente la intervención de la Corte Suprema en la causa por la contaminación del Riachuelo.

Los vecinos llevan como estandarte un proyecto de urbanización elaborado por un equipo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU) de la UBA. "Se trata de un nuevo enfoque en materia de vivienda social: en vez de construir viviendas nuevas, se recuperan las existentes", dijo a **Página/12** el director del Proyecto Barrio 31, el arquitecto Javier Fernández Castro, quien además es secretario académico de la FADU. La iniciativa, ganadora de la Bienal de Arquitectura 2002, en Santiago de Chile, fue presentada a las dos últimas administraciones porteñas, al Onabe y a la Corporación Puerto Madero. Nunca hubo una respuesta.

Para Fernández Castro, "no es cierto que haya que demoler todas las casas de más de tres pisos porque corren riesgo de derrumbe", como dice el gobierno porteño. "Las viviendas en general son muy sólidas, están hechas con columnas, vigas y cimientos, por albañiles de oficio. Hay que analizar caso por caso, pero antes de demoler hay que ver si se pueden recuperar."

La discusión entre ciudad y Nación

Reprimir o no reprimir

La discusión sobre las medidas represivas que exigió el gobierno porteño y que no fueron correspondidas por la Policía Federal el miércoles pasado, cuando los vecinos de la Villa 31 cortaron la autopista Illia, no se terminó. De hecho, ayer se extendió al ámbito legislativo luego de que Horacio Rodríguez Larreta criticara al ministro de Justicia, que el miércoles había tratado de "mentiroso" a Mauricio Macri por afirmar que había una orden judicial para reprimir. "El ministro Aníbal Fernández lo puede prevenir: manda a la policía y no deja que corte", advirtió el jefe de Gabinete porteño, en caso de futuras protestas. "Larreta es un hombre de muy poca formación –descalificó Fernández–. No conoce de este tema, cree que el poder de policía debe ejercerse de toda forma. Es una hermosa burrada ésa."

"Macri miente cuando dice que la culpa es de Aníbal Fernández: el Ejecutivo Nacional no puede ordenarle a una fiscalía qué es lo que tiene que hacer. Se llenan la boca hablando de institucionalidad, pero cuando tienen un problema pretenden que la Nación intervenga el Poder Judicial", criticó ayer el jefe de bloque kirchnerista de la Legislatura porteña, Diego Kravetz.

En el informe policial consta que el lunes la jueza pidió que se "dialogue" para liberar un carril. Algo que los manifestantes hicieron luego de que llegara la promesa de una reunión con las autoridades, pero "se les impuso como condición para ser recibidos que liberen totalmente la autopista, generando esta actitud el descontento de los dirigentes".

Entonces los manifestantes pidieron hablar con Rodríguez Larreta en el corte, aunque el jefe de Gabinete no se presentó. "Si está la amenaza, que vayan, pongan la policía y no los dejen cortar. Que no vuelvan a tener a la ciudad de rehén, es un disparate, o que nos pasen la policía a nosotros, pero que hagan algo", declaró ayer Larreta. "¿Por qué una solución tiene que salir por los palos y no por una política de discutir con los vecinos para resolver los problemas?", le "preguntó" Fernández ayer.

"Macri no tiene política de vivienda y sólo quiere reprimir", agregó la legisladora kirchnerista Silvia La Ruffa, para quien "la cuestión con los vecinos de la Villa 31 y 31 bis es habitacional, por lo que el conflicto no puede resolverse con represión policial". Sin embargo, el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, quiso desvirtuar el reclamo de los vecinos asegurando que había "intencionalidades políticas" y criticó la "falta de reacción de la fuerza de seguridad de liberar una traza que es la más importante de acceso a la Ciudad desde la zona norte hacia el centro".

La respuesta llegó, una vez más, de boca de Kravetz, que acusó a la administración macrista de no haber leído la Ley de Seguridad Pública. "La misma que votamos hace días y que establece que el uso de la fuerza pública debe ser en la medida estrictamente necesaria y siempre que no inflija un daño excesivamente superiores al que se quiere hacer cesar."

Concentración y reclamos por el Día de la Infancia

Los pibes que se ponen en marcha

Por Adrián Figueroa Díaz

Por esa tendencia a los onomásticos, ayer fue el Día Internacional de la Infancia, una fecha en que se cumplieron 19 años desde que la ONU firmara la Convención sobre los Derechos del Niño, una serie de normativas que adoptaron varios países (salvo Somalia y Estados Unidos, que rechaza la prohibición de la pena de muerte a chicos menores de 18 años). Distintos actos se formalizaron en salones de la ciudad de Buenos Aires. Pero en Moreno, los pibes salieron a la calle para sacudir la tarde de uno de los barrios menos visibles para los medios y no sólo reclamar que se cumplan sus derechos, "que sólo están en los papeles", sino también para rechazar el endurecimiento de la legislación penal juvenil impulsado por el gobierno bonaerense y gritar lo que Aluminé definió como "la consigna que ya es de todos: el hambre es un crimen".

"Con los pibes no", sintetizaba uno de los carteles de uno de los educadores que encabezó la caravana de tres cuadras con chicos por el Barrio Lomas, de Moreno. La caminata sobre la calle Shakespeare sorprendió a vecinos en cuero o musculosa, y a doñas agarradas de las rejas. "Que quede claro que no estamos pidiendo comida ni planes sociales, no queremos parches", dejó en claro la pequeña Cyntia, de Camino Solidario, una organización del distrito.

Los cartelitos de los pibes de Chicos del Sur, una organización de Fiorito, Lomas de Zamora, eran elocuentes: "Ropa digna", "Que no me mate la desnutrición" y "Queremos alimentarnos bien". Para hablar de sus "derechos que están en papel y no se cumplen", no precisaron de los adultos. Lo hicieron ellos mismos, desde un palco montado en la plaza del Barrio Satélite: "¿Qué estamos haciendo con los pibes que anestesian sus vidas con drogas, cuál es la solución? ¿Desaparecerlos por un tiempo y llevarlos al frío de una cárcel?", remató otra pequeña.

"Es una locura bajar la edad de imputabilidad, no se soluciona nada. Ya sabemos lo que pasa con los pibes que caen en los institutos, donde caen en el individualismo de tener que robar una zapatilla o comida. La solución es que ellos vean que sus papás salen de su casa con ropa de trabajo", graficó Aluminé de Rucа Hueney, una organización de General Rodríguez.

La suma de consignas a favor de la infancia de los últimos tiempos es directamente proporcional al incremento de situaciones de riesgo de los derechos establecidos nacional e internacionalmente. Para Juan Olivera, sacerdote de la parroquia María Madre de Dios y miembro del Colectivo La Esperanza, que organizó la movida, la realidad es clara: "Es que cuando uno va a los barrios, se encuentra con que todas esas consignas juntas se hacen carne en los pibes. Pero cuando las consignas se llevan con generosidad, es posible que nos juntemos y seamos más".

Miembros de la CTA y ATE, de Moreno, así como también docentes de Suteba, dieron muestra del ecumenismo del reclamo, junto con organizaciones del Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. Con su rechazo a la variación de la edad de imputabilidad, la marcha sumó su eco a la que anteayer juntó a mil personas en el centro de José C. Paz para repudiar el secuestro que durante una movilización de la semana pasada en La Plata sufrió Viviana, una educadora del Hogar Belén, la cuarta agresión en los últimos dos meses a organizaciones de infancia.

Los comicios regionales se celebran el próximo domingo

Dos chavismos para una ciudad

El mandatario venezolano apoya la candidatura de su hermano, Adan, y el chavismo local apoya al actual alcalde de Barinas, Julio César Reyes. La verdadera pelea con la oposición será en Zulia, cuna del líder a nivel nacional, Manuel Rosales.

Hugo Chávez se juega su ciudad natal en las elecciones regionales del próximo domingo. "La oposición nueva y vieja dice que Chávez pierde el 23 de noviembre. Si ellos ganan Barinas, sería para mí un golpe al hígado, me estarían golpeando en mi propio nido", reconoció el presidente venezolano en un reciente acto en Barinas, el bastión de la familia Chávez. El oficialismo es mayoría en esa ciudad, pero por primera vez irán separados. El mandatario apoya la candidatura de su hermano, Adan, mientras que el chavismo local apoya al actual alcalde y hasta hace unos meses un incondicional del líder bolivariano, Julio César Reyes. Mientras se juega su corazón en el noroeste, la verdadera lucha política entre el gobierno y la oposición será en Zulia, fuente de recursos naturales y cuna del líder del antichavismo a nivel nacional, Manuel Rosales.

Hay mucho en juego en las elecciones del próximo domingo. Nada menos que 22 gobernaciones y 328 alcaldías. En el camino quedaron opositores como Leopoldo López, aspirante a la alcaldía de Caracas, y Enrique Mendoza, a la gobernación del Estado de Miranda, que fueron inhabilitados para optar a cargos públicos por la Contraloría General de la República. La oposición se manifestó en las calles contra esas decisiones y las tachó de ilegales. Hasta el Parlamento Europeo repudió los fallos de la Justicia Electoral, denunciada como adicta al chavismo por la oposición. Pero a pesar de todo el ruido dentro y fuera del país, la campaña siguió adelante sin los inhabilitados. Ahora, gracias a los chavistas disidentes, Chávez puede perder algunos estados más que los dos en los que fueron derrotados en las últimas regionales.

Alertado del peligro, el mandatario no escatimó en calificativos para sus antiguos aliados. "Judas César", "traidores", "infiltrados", "ratas" fueron algunos de los que gritó estas últimas semanas, la mayoría dirigidos a Julio César Reyes. En su último acto en esa ciudad, el mandatario llegó incluso a advertir que el triunfo del actual alcalde sería el principio del fin de la "revolución bolivariana". Reyes intentó bajar el tono de la campaña y esquivó mencionar al mandatario. "No somos traidores. El socialismo tiene que ser respeto e inclusión", se limitó a decir ayer antes del cierre oficial de la campaña.

En las calles de Barinas, la opinión está dividida. Están quienes apoyan a la familia presidencial, no importa quiénes sean su oposición. Chávez tuvo que ponerse al frente de la elección local, como si él fuera el candidato. "Quien no vote por Adán Chávez en Barinas es un tonto. ¿Qué mejor gobernador que el hermano del presidente?", defendió Joel Serrano, un comerciante local. Sin embargo, no todos están tan seguros. El descontento hacia la familia del mandatario molesta a más de un chavista. "No hicieron nada, se volvieron ricos, no saludan y andan todo el tiempo rodeados de escoltas", se quejó Luis Jaimes, un taxista que aunque sigue apoyando al presidente, votará por el actual alcalde.

Hace diez años ya que la familia Chávez dirige el destino de la provincia de Barinas. El padre del presidente, Hugo de los Reyes Chávez, fue elegido gobernador en 1998 y aún conserva el cargo. Varios de sus hijos dirigen ministerios, secretarias o figuran en directorios de empresas públicas. En el último año, con el renovado impulso que ganó la oposición después de la derrota oficial del referéndum constitucional de diciembre pasado, comenzaron a surgir denuncias sobre corrupción.

El otro gran rival de Chávez este domingo será la figura de Manuel Rosales, el gobernador de Zulia y el último candidato presidencial de la oposición. Esa provincia es uno de los pocos bastiones que le quedan al antichavismo acérrimo. Hace cuatro años el oficialismo se hizo con 22 de las 20 gobernaciones; les faltaron Zulia y Nueva Esparta (Isla Margarita). Por eso ahora el mandatario apunta toda su artillería a esa rica región. El domingo pasado anunció que el Congreso le abriría una investigación por corrupción. "Vas a ir preso. Estás cogío con las manos en la masa, Rosales. No te salva nadie. Que no se nos vaya", aseguró a los gritos. A pesar de las denuncias, el delfín de Rosales, Pablo Pérez, sigue primero en las encuestas.

EFE



Simpatizantes muestran su adhesión al presidente Hugo Chávez en un acto del Partido Socialista.

EE.UU. excarceló a cinco argelinos

Libres de Guantánamo

La Justicia estadounidense se enfrentó a la Casa Blanca y ordenó la liberación de cinco prisioneros de Guantánamo. Se trata de cinco argelinos que fueron detenidos en Bosnia meses después de la invasión norteamericana a Afganistán en 2001. El gobierno de George Bush sostiene que estaban planeando un ataque contra las fuerzas estadounidenses en ese país. Sin embargo, el juez federal Richard Leon determinó ayer que los informes de inteligencia que leyó Bush no tenían evidencias suficientes como para respaldar la acusación. Es la primera vez que un magistrado se anima a emitir un fallo de este tipo.

La lectura del fallo fue toda una ceremonia. Leon cambió su tradicional corte por la sala de ceremonias del Juzgado Federal de Washington. Abogados, estudiantes y políticos se reunieron para escuchar lo que sabían que marcaría un giro en la pasividad de las cortes durante los últimos ocho años. Hace apenas una semana todos los diarios estadounidenses anunciaban que el presidente electo Barack Obama estaría barajando entre sus primeras medidas de gobierno el cierre de la cárcel militar en Guantánamo. Ayer nadie lo mencionó, pero todos lo tenían presente.

El magistrado repasó todo el caso. Recordó cómo, en un comienzo, el gobierno los acusó de planear un atentado contra la embajada estadounidense en Sarajevo. El propio Bush había celebrado la detención de los argelinos y la desarticulación del supuesto ataque en Bosnia en su discurso del Estado de la Unión de 2002. Sin embargo, años después y de forma menos altisonante, la Casa Blanca decidió retirar los cargos por falta de pruebas. Los argelinos, no obstante, siguieron en Guantánamo. Ahora la acusación formal era por complotar contra las tropas estadounidenses en Afganistán.

Lakhdar Boumediene, Mohamed Nechla, Mustafa Ait Idir, Hadj Boudelia, Saber Lahmar y Belkacem Bensayah ya cumplieron su séptimo aniversario detrás de las rejas de la base militar en Cuba. El último es el único que seguirá allí.

Según fuentes

Una

Con la intención de tener listo su gabinete para principios de diciembre, el presidente electo estadounidense Barack Obama, trabaja junto a sus asesores en sus oficinas de Chicago. Entre los nombres firmes que manejan figura el de la gobernadora de Arizona, Janet Napolitano, quien ocuparía el Departamento de Seguridad Nacional, según señalaron ayer fuentes demócratas al diario *The Washington Post*. Otros candidatos que están siendo considerados para ocupar cargos a partir del 20 de enero serían la empresaria de Chicago Penny Pritzker, para la Secretaría de Comercio, y el asesor de campaña David Axelrod, como consejero de la Casa Blanca.

Napolitano forma parte del actual equipo de transición de Obama y fue uno de los primeros líderes del Partido Demócrata que apoyó su candidatura a la Casa Blanca. Habiendo asumido como gobernadora en 2003, fue la primera vez que un demócrata alcanzaba tal cargo en Arizona. En 2006 fue reelecta para un segundo mandato como gobernadora por el estado que representa de McCain en la Legislatura estadounidense. Previo a esto, tuvo una exitosa carrera como jurista y en 1998 se convirtió en la primera mujer en llegar a la Fiscalía General también en este estado.

Según este mismo periódico, la gobernadora logró relevancia en la escena nacional en 1991, cuando representó a Anita Hill en un caso por acoso sexual contra Clarence Thomas (quien luego sería confirmado como juez para el Tri-

demócratas, Obama eligió a la gobernadora de Arizona, Janet Napolitano

mujer sería jefa de Seguridad Nacional

Napolitano es experta en problemas fronterizos y trabajó en temas sobre inmigración ilegal en Arizona, dado que este estado comparte frontera con México. La multimillonaria empresaria Penny Pritzker iría para la Secretaría de Comercio.

bunal Supremo). A su vasta trayectoria hay que sumar que en 2006 fue la primera mujer que presidió la Asociación Nacional de Gobernadores.

Formada como abogada y con sus 50 años, es experta en problemas fronterizos y trabajó en temas sobre inmigración ilegal en Arizona, dado que este estado comparte 626 kilómetros de frontera con México, lo que lo hace uno de los que recibió mayor flujo de inmigrantes irregulares. En 2006 exigió que la Guardia Nacional (un cuerpo militar de reserva) participara en el control de la inmigración ilegal proveniente desde México (a expensas del gobierno federal), medida que luego fue aprobada por el presidente George W. Bush.

El principal estratega de su campaña electoral, David Axelrod, será el máximo asesor del futuro mandatario.

AFP



El presidente Bush visitó el pasado mayo la frontera con México junto a la gobernadora de Arizona.

El lugar para el que estaría siendo postulada es la Secretaría de Seguridad Nacional, agencia gubernamental creada por el Congreso estadounidense luego de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001. Este departamento no tiene injerencia directa sobre distintas agencias de inteligencia, control de las fronteras y tiene a su cargo la Patrulla Fronteriza compuesta por 16.000 agentes, y su principal función consiste en la protección de la ciudadanía de posibles ataques en territorio estadounidense y de catástrofes naturales.

Sorpresivamente, ayer el senador republicano John McCain (ex rival de Obama durante las últimas elecciones presidenciales) dio su aprobación para que se hiciera cargo del puesto.

De acuerdo con la cadena de noticias CNN, hay otros candidatos que entrarían en funciones a partir del próximo 20 de enero. Entre ellos se señala a la multimillonaria empresaria de Chicago Penny Pritzker (jefa de finanzas durante la campaña de Obama y miembro de la familia dueña de la cadena de hoteles Hyatt), es presentada como la máxima favorita para ocupar la Secretaría de Comercio.

Además, desde el equipo que coordina la transición dejaron trascender que Obama también seleccionó para un puesto clave de su futuro gobierno a otra figura de su entorno cercano. El principal estratega de su campaña electoral, David Axelrod, será el máximo asesor del futuro mandatario, ocupando el cargo de consejero de la Casa Blanca.

A través de la prensa estadounidense también se conoció la intención de que Obama y sus asesores designaran como futuro asesor legal de la Casa Blanca al abogado Gregory Craig, quien se hizo famoso a fines de los '90 cuando defendió exitosamente al entonces presidente Bill Clinton en un proceso de destitución. Otro que también tendría un lugar asegurado una vez que Obama asuma como jefe de Estado es Eric Holder, quien ocuparía el puesto de secretario de Justicia, situación que lo convertiría en el primer fiscal general negro del país.

Finalmente, según los colaboradores de Obama aún resta definir la posible designación de la ex primera dama y actual senadora Hillary Clinton, quien está muy cerca de la Secretaría de Estado, lo que la transformaría en la jefa de la diplomacia de los Estados Unidos.

Opinión Por Emir Sader*

Cambiar la relación con Colombia

Con independencia del gobierno que vaya a emprender, la victoria de Barack Obama tiene en lo inmediato dos significados sumamente importantes: por un lado, representa el rechazo mayoritario de la ciudadanía de Estados Unidos al gobierno de Bush. Por otro, la movilización e incorporación a la vida política de grandes contingentes, comúnmente alejados de ella: negros, latinos y jóvenes.

Recaen sobre Obama dos pesadas herencias: la primera de ellas, la crisis económica, iniciada como crisis financiera, que se extiende al sector productivo (General Motors afirma que hace esfuerzos por no fallar) y genera una recesión de proporciones enormes. La segunda, las guerras infinitas del gobierno de Bush (responsable del aislamiento que, por ejemplo, hace que en Pakistán –aliado esencial de Estados Unidos en la guerra contra Afganistán y Al Qaida– Bin Laden tenga apoyo de 34 por ciento de la población, mientras el de Washington sea apenas de 19 por ciento, casi la mitad). Salir de Irak no es tan fácil como Obama dice. Como le preguntan los halcones: "¿Saldremos derrotados?". Es un cuestionamiento grave para la única superpotencia actual en el mundo, además del tema del abastecimiento de petróleo y de la influencia de Irán sobre el Irak chiíta.

Sin embargo, Obama podrá avanzar en la desarticulación del epicentro latinoamericano de las guerras infinitas de Bush, ayudando a terminar con la situación de conflicto que se vive en Colombia con apoyo directo de Estados Unidos (en la llamada Operación Colombia), además de levantar inmediatamente el bloqueo contra Cuba. Aquel país se volvió el gran aliado estadounidense en la región, convirtiéndose en uno de los responsables del aislamiento y la pésima imagen de Washington en América latina, algo que debiera tener en cuenta Obama si quiere proyectar una nueva imagen en el continente.

Lo paradójico es que, al final de ciertas acciones –algunas con éxito, como las de cambio de prisioneros que tuvieron a Hugo Chávez como protagonista central–, Uribe haya salido fortalecido en lo interno y lo externo. En lo interno, parece haber impuesto la visión de que las soluciones militares son posibles para acabar con el conflicto, con el que él no quiere terminar, porque obtiene de allí el apoyo interno que posee, consciente de que militarmente no se ganará el conflicto, pero lo prolonga lo suficiente para buscar obtener un tercer mandato e intentar desaparecer las soluciones políticas a la guerra.

Pero Uribe también ganó espacios externos que no tenía. Los crímenes cometidos por su gobierno –de los cuales la última revelación fue que centenares de jóvenes fueron ejecutados por oficiales de las fuerzas armadas que difundieron la idea de que se trataba de enemigos muertos en combate (por lo que hubo que juzgar y encarcelar a altos oficiales del ejército), sin que las imágenes de los ultimados hayan sido mínimamente difundidas por la prensa nacional e internacional, al contrario de lo sucedido con la de Ingrid Betancourt– parecen, hasta aquí, no desgastarlo. Uribe consiguió prácticamente circunscribir la violencia en Colombia a la ejercida por las FARC. Parecería que ya no existen secuestros o presos por parte del régimen –ya no se habla de intercambio de prisioneros, sólo de liberación unilateral por la guerrilla–; únicamente los retenidos por los insurgentes.

Reunidos en París en noviembre, bajo el patrocinio de Sécours Catholique, dirigentes de varias organizaciones políticas –Polo Democrático y los partidos Liberal y Conservador– discutieron opciones sobre la crisis colombiana, y existe consenso de que las soluciones militares, además de injustas, son inalcanzables, y que es preciso buscar alternativas políticas.

Por lo tanto, para que éstas sean posibles es necesario que las partes en conflicto recurran a la negociación. Hoy las FARC, duramente golpeadas política y militarmente, pueden estar más inclinadas a las soluciones negociadas (hubo una respuesta positiva de éstas a la solicitud de 113 intelectuales colombianos demandando el intercambio de prisioneros, lo que se entiende como una primera reacción en esa dirección). Sin embargo, Uribe no percibe por qué deba negociar, se siente fuerte e intenta conquistar un tercer mandato presidencial, mientras se suscriben apoyos para una nueva imposición violenta de un cambio constitucional.

Uribe sólo sufriría un golpe político si no puede obtener un tercer mandato y/o si el nuevo gobierno de Estados Unidos, aparte de confirmar el rechazo a la firma del Tratado de Libre Comercio –debido al fortalecimiento de los demócratas en la Cámara de Representantes–, termina con la Operación Colombia y convence a este presidente de que participe en negociaciones políticas que terminen con la guerra en su país.

Además, está claro que el trabajo persistente de denuncia de los crímenes del gobierno, hecho por las organizaciones políticas y sociales colombianas, lleva aquél a una situación de debilitamiento que puede impedir la reelección de Uribe y fortalece una oposición unificada que puede conducir a la victoria de un candidato democrático en las elecciones presidenciales de 2010.

La guerra en Colombia es la situación más grave que vive el continente, por las violaciones sistemáticas a los derechos humanos –de la que los más de tres millones de colombianos desplazados son uno de los aspectos más brutales y menos difundidos–; por la contribución al narcotráfico –que aumentó a lo largo de los años de gobierno de Uribe– y por los riesgos de enfrentamientos con países vecinos. Promover la paz en el continente, avanzar en los procesos de integración regional, suponen acciones de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), del nuevo gobierno de Estados Unidos y de los movimientos populares del continente, que deben acabar con la guerra y la represión en Colombia, para lo cual la derrota de Uribe –como cabeza articuladora del bloque en el poder– es una condición esencial.

*De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12.**

Traducción: Ruben Montedónico

El informe de Unasur confirma la masacre de al menos veinte campesinos en Bolivia

Un video muestra el horror en Pando

Los testimonios no dejan lugar a la duda para Rodolfo Mattarollo, de la misión Unasur. “No fue un enfrentamiento, porque la asimetría de fuerzas era evidente”, dijo a este diario el abogado argentino.

Por María Laura Carpineta

El ex presidente del Senado boliviano, el opositor José Villavicencio, se pasea ante la cámara a los gritos. “Si Evo quiere sangre, va a haber sangre”, arengaba, mientras de fondo una turba corría a tiros a un grupo de indígenas. Las imágenes se suceden como si fuera un documental, mientras el auditorio en la Cancillería argentina observa en el silencio más absoluto. Una mujer indígena relata la masacre de Pando mirando directamente a la cámara.

Con los ojos nublados por las lágrimas recordó cómo un grupo de “hombres de la ciudad” quemó viva a una de sus compañeras el 11 de septiembre pasado. Al lado del cuerpo calcinado, el bebé de la mujer lloraba histérico –relató–. Envalentonados por los gritos y el descontrol, lo agarraron de las piernitas, lo sacudieron y, como no podían callarlo, le dispararon en la cabeza. “Esto ha sido una masacre. No aceptamos la tesis de un enfrentamiento”, concluyó horas después en diálogo con este diario Rodolfo Mattarollo, el abogado y ex funcionario argentino que encabeza la comisión del Unasur que investiga la masacre, en la que murieron al menos 20 indígenas. Aún se desconoce el número de desaparecidos.

Mattarollo presentó ayer ante el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde y el ministro de Defensa boliviano Walker San Miguel un adelanto del informe final de la comisión que presentarán formalmente el próximo martes a las 9 de la mañana en el Palacio La Moneda ante la presidenta chilena Michelle Bachelet, quien ejerce la presidencia temporaria del Unasur. La comisión está terminando de redactar el informe final aquí, en Buenos Aires, antes de partir hoy a Santiago.

Hace dos meses los mandatarios de la región le ordenaron investigar qué fue lo que pasó el 11 de septiembre último en el departamento boliviano de Pando. El ex secretario de Derechos Humanos reunió un equipo con profesionales sudamericanos, peritos en balística y el Equipo Argentino de Antropología Forense, y partió hacia el país andino.

Entrevistaron a las decenas de indígenas que sobrevivieron a la masacre, hablaron con los médicos que los atendieron, conversaron durante tres horas y media con el ex prefecto Leopoldo Fernández en su celda de la cárcel San Pedro en La Paz, cruzaron del otro lado de la frontera con Brasil para reunirse con los cívicos opositores que se escaparon después de la matanza y escucharon al gobierno de Evo Morales y a los líderes de la oposición.



EFE

El prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, está preso.

Los testimonios no dejan lugar a la duda para Mattarollo. “No fue un enfrentamiento porque la asimetría de fuerzas era evidente”, concluyó. Los indígenas que habían salido a defender el proyecto de Evo Morales tenían piedras y palos para defenderse; los cívicos armas de fuego. “Las fuerzas de seguridad no cumplieron con su tarea. Hay imágenes que muestran a la policía cruzándose de brazos mientras los indígenas son masacrados –dijo Mattarollo y pensó un segundo cómo traducirlo a la experiencia argentina–. Fue sencillamente una zona liberada.”

El ex funcionario argentino no pudo adelantar aún las conclusiones del informe, pero no puede evitar adelantar una de las recomendaciones que le leerá a Bachelet la semana próxima. “Es una contradicción porque, por un lado, pedimos que la Justicia boliviana investigue los crímenes y condene a los responsables; pero, por otro lado, reconocemos que el Poder Judicial allá es débil, no tiene voluntad política ni independencia de los poderes económicos locales –señaló, preparando la mesa para el gran final–. Por eso, recomendamos una reforma judicial de las cortes superiores.”

El video de 20 minutos que se vio ayer en el Palacio San Martín mostraba también el Pando después de la masacre. “Las víctimas todavía están muy conmocionadas, con mucho temor. Esa es una región en donde la presencia del Estado central es casi inexistente. Muchos nos pedían que el estado de sitio se prolongara”, recordó. El gobierno de Morales anunció la semana pasada que levantará el estado de emergencia que impuso el 12 de septiembre este fin de semana. Lo necesita para poder realizar el referéndum constitucional en enero próximo.

Por tráfico de armas a la guerrilla de las FARC

EE.UU. declaró culpable a Al Kassar

Un jurado estadounidense declaró culpable ayer al traficante de armas sirio Monzer al Kassar, extraditado desde España, así como a un asociado colombiano, Luis Felipe Moreno Godoy, acusados entre otros cargos de haber comprado y exportado misiles antiaéreos para la guerrilla colombiana de las FARC, informó un comunicado oficial.

Se trata de la primera condena en Estados Unidos por tráfico de misiles antiaéreos, destacó el comunicado de la Agencia Antidrogas estadounidense (DEA en inglés) y la fiscalía del distrito sur de Nueva York.

La pena para Al Kassar y Moreno Godoy será determinada posteriormente por una Corte, pero en ambos casos no podrán cumplir menos de 25 años en la cárcel por la gravedad de los hechos, destacó el comunicado.

Moreno Godoy, de 60 años de edad, podría ser condenado a cadena perpetua, mientras que Al Kassar evitará esa pena en virtud del tratado de extradición con España.

La Corte consideró a Al Kassar culpable de los delitos de conspiración para cometer homicidio de norteamericanos, conspiración para cometer homicidio de autoridades o funcionarios públicos, conspiración para adquirir misiles antiaéreos, suministrar apoyo a una organización terrorista y lavado de dinero.

Al Kassar vivía en España desde hacía unos diez años y fue detenido en junio de 2007 en el aeropuerto de Madrid. Según las autoridades estadounidenses, el sirio aceptó vender a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia

> Al Kassar alegó que su intermediación se refería sólo a la venta de armas de Rumania a Nicaragua.

(FARC) ametralladoras, misiles tierra-aire y millones de municiones entre 2006 y mayo de 2007.

“Desde principios de los años ’70, Al Kassar fue una fuente de armas y equipo militar para las facciones armadas involucradas en conflictos violentos en todo el mundo. Algunas de esas facciones incluyeron organizaciones terroristas, como el Frente de Liberación Palestino (PLF)”, aseguró el texto.

Entre febrero de 2006 y junio de 2007, Al Kassar y Moreno acordaron vender armas por valor de millones de dólares al grupo rebelde, incluidos lanzacohetes y sistemas de misiles tierra-aire (SAMs), según el acta de acusación. La operación de compra fue en realidad organizada por fuentes confidenciales de la DEA, que llevaron a la detención de ambos traficantes, según el comunicado.

Durante el juicio en España, Al Kassar alegó que no había cometido delito alguno y que su intermediación se refería sólo a la venta de armas de Rumania a Nicaragua y no a la principal guerrilla colombiana. Sostuvo que tenía un certificado que demostraba que el destinatario final de las armas era Nicaragua, por lo que la operación era perfectamente legal. Según entonces explicó su abogado, el viejo aliado de Menem habría sido víctima de un complot de agentes de la DEA, quienes lo engañaron y se hicieron pasar por funcionarios nicaragüenses. Con esta defensa, el sirio pidió que se lo juzgara en España y no en Estados Unidos.

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Lo dijo la candidata a líder del PS francés, Ségolène Royal

"El socialismo renace o se marchita"

Los cerca de 230.000 militantes con derecho a voto eligieron entre tres candidatos muy distintos: la ex presidenciable Royal; Martine Aubry, alcaldesa de Lille, y Benoît Hamon, eurodiputado. Si ninguno logra la mayoría absoluta, la elección se repetirá hoy.

Por Antonio Jiménez Barca *
Desde París

Los militantes socialistas franceses comenzaron a votar para elegir líder a eso de las cinco de la tarde de ayer con la misión de sacar su partido del marasmo, la división y la derrota. Ségolène Royal, una de las tres aspirantes al puesto, la ex candidata presidencial derrotada por Sarkozy, fue clara a la hora de describir el estado catatónico en que se encuentra la principal formación política de la izquierda francesa: "O renace o se marchita".

Durante la semana que precedió al congreso de Reims, durante el fin de semana de discusiones y discursos del mismo congreso y durante los días que siguieron, Royal centró su mensaje en un punto para ella primordial y decisivo: la necesidad de crear un nuevo Partido Socialista (PS), de refundarlo, de ampliarlo, de abrirlo a nuevos militantes más jóvenes, de otros sectores de la sociedad. Para Royal, existe un riesgo claro de que el PS muera de inanición, de falta de aire o de endogamia: "El verdadero riesgo del PS es el inmovilismo", añadió en una entrevista publicada ayer en *Le Monde*.

Los cerca de 230.000 militantes con derecho a voto eligieron entre tres candidatos muy distintos: Royal, presidenta de la región de Poitou-Charentes, contaba, antes del congreso, con un 29 por ciento de apoyos entre los militantes; Martine Aubry, alcaldesa de Lille, con 25%, y Benoît Hamon, eurodiputado, con 18%. Debían ganar con mayoría absoluta. De no conseguirla a lo largo de la noche de ayer, la votación se repetirá hoy.

AFP



Royal, de 55 años, es mediática, glamorosa y proclive a una reforma integral del partido.

> Aubry, la responsable de la jornada de 35 horas, personifica a ojos de sus detractores la vieja guardia del partido.

Royal, de 55 años, es mediática, glamorosa, conocida, proclive a una reforma integral del partido y no es alérgica a pactar con el centro si se trata de ganar. Es la más querida por las bases, la más odiada por un sector del partido y la única realmente conocida a nivel internacional. Se enfrentó ayer a la votación con un as en la manga (los militantes siempre la han apoyado más que a los otros candidatos) y un impedimento: el alcalde de París, Bertrand Delanoë, ex aspirante él mismo, tras retirarse de la lucha, prefirió recomendar a sus seguidores (él contaba con un 25% de apoyos) que votaran por Aubry. La presidenta de Poitou-Charentes, tras esto, reconoció que, matemáticamente, lo tenía mal.

Pero una cosa es lo que recomienda el líder y otra lo que votan los militantes en secreto. Royal se ha convertido en los últimos días en una máquina de expender propuestas: el miércoles prometió un programa entero en el que incluía un plan anticrisis y la convocatoria de convención nacional para dilucidar pactos con el centro. Ayer, coqueteó con Hamon (o con sus votantes), al prometer que le reserva un puesto en la dirección en caso de ganar. Una promesa envenenada.

Aubry, de 58 años, la alcaldesa de Lille, ex ministra de Trabajo y Asuntos Sociales, la responsable de la jornada de 35 horas, personifica a ojos de sus detractores la vieja guardia del partido. No comulga con las ideas renovadoras de Royal y no quiere ni hablar de pactar con el partido del centrista François Bayrou. Proclama que el PS debe atornillarse a la izquierda y no moverse de ahí ni un centímetro. "Frente a una derecha dura, necesitamos un izquierda fuerte", repite. Un joven diputado seguidor de Hamon resumió el jueves en la televisión francesa la postura de esta tercera vía: "Somos de izquierda como Aubry, no queremos como ella pactar con el centro, y encarnamos la verdadera renovación del partido por una cuestión de edad, por una cuestión generacional".

Hamon, de 42 años, ha repetido que busca un PS "que se parezca a Francia, con la diversidad de Francia, que sea el reflejo de todas las edades y las procedencias que se mezclan en Francia". Incluso se ha comparado con Barack Obama. Tampoco está de acuerdo en aliar se con el centro.

* De *El Pais* de Madrid. Especial para **Página|12**.

La propuesta de Berlusconi, tildada de xenófoba

Clases separadas para inmigrantes

El primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, propuso ayer un sistema de acceso a la escuela exclusivo para todos los alumnos inmigrantes, que incluye un test de ingreso y asistencia a clases separadas hasta lograr su inserción. La oposición ya calificó esta propuesta como xenófoba y discriminatoria.

Durante una conferencia en la Cámara de Diputados en ocasión del Día Mundial de los Derechos de la Infancia, Berlusconi aseguró que las llamadas "clases puente" –lecciones separadas para que los niños inmigrantes tengan inserción en la escuela– "son de sentido común y una ventaja para los estudiantes y los maestros". "No hemos hecho ninguna discriminación." El problema, subraya Berlusconi, es que hay "un insuficiente conocimiento del idioma italiano" por parte de los niños extranjeros y "por esto hemos pensado en remediarlo haciendo aprobar una moción siguiendo el ejemplo de muchos países europeos". Para el primer ministro, "introducir clases y cursos para la enseñanza del italiano no crea ninguna discriminación". El insuficiente conocimiento del idioma italiano hace que haya tres veces más aplazos entre los niños extranjeros respecto de los niños italianos.

El proyecto de ley que fue presentado por la Liga Norte, socios de Berlusconi en el Gobierno, y que debe ser aprobado en el Parlamento, prevé que los niños inmigrantes entren en el colegio "después de pasar un test y pruebas específicas de evaluación". Los que no aprueben irán a las "clases puente". La responsable de Educación del opositor Partido Demócrata (PD), Mariapia Garavaglia, criticó que en una jornada en la que se recuerdan los derechos de la infancia Berlusconi haya apoyado una medida que facilita "la exclusión y discriminación de los menores". Además, a partir del 1º de enero se prohibirá la inserción de los alumnos extranjeros que no entiendan el idioma italiano, y los niños inmigrantes serán distribuidos en las aulas comunes.

“El mío es un partido que hay que jugar bien para ganarlo; si no, no lo gano.”
David Nalbandian

¿Qué pasa con la uña?

“No sé si me infiltraré, pero la uña no va ser un factor que me impida jugar bien –afirmó Juan Martín Del Potro en relación con sus problemas físicos–. Tuve varios días para recuperarme del cambio de horario y estoy bien. Quizá me cueste dormir, pero es lógico por la ansiedad de los nervios. A veces me pongo a pensar en lo que estoy viviendo y me parece todo muy loco, ni en sueños imaginaba esto a principios del año”, reconoció el tandilense.

“Gana Argentina. Nalbandian tiene mucha experiencia y Del Potro está jugando muy bien. Además, va a pesar la localía.”
Guillermo Vilas

“Vilas estará apoyando al equipo y para nosotros es una presencia importante. Es el referente de todo el tenis.”
Alberto Mancini

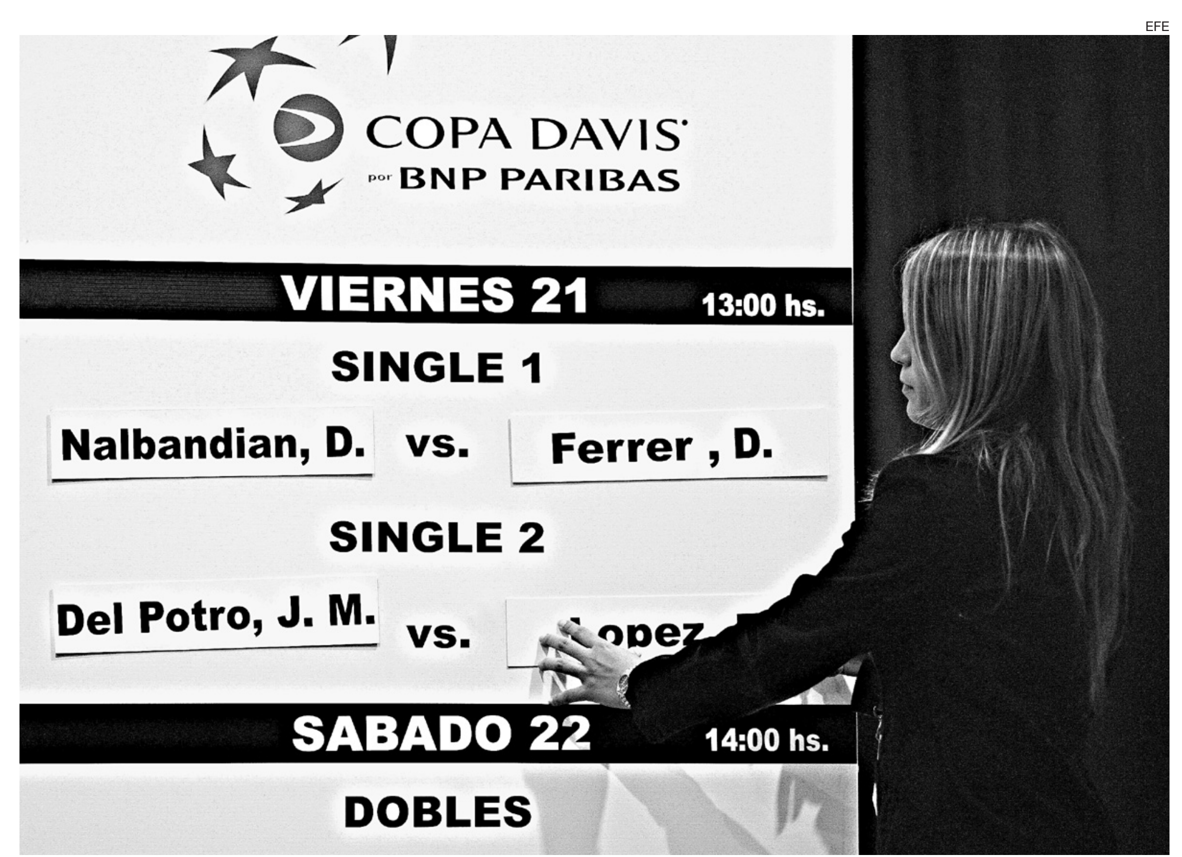
“Queremos que llegue Maradona. Siempre nos acompañó y prometió venir.”
Agustín Calleri

Pedro Muñoz, presidente de la Federación Española

“Qué final maravillosa”

El dirigente español explica por qué Feliciano López es el rival de hoy de Del Potro y asegura que “no habrá una Copa Davis como ésta en cien años. ¿Cómo no va a haber bullicio?”.

EFE



El sorteo determinó que Nalbandian y Ferrer jueguen en primer término.

Por F. M.
Desde Mar del Plata

No todos hablan de la inmejorable oportunidad que tiene el equipo argentino de ganar por primera vez en su historia la Copa Davis. El presidente de la Real Federación Española de Tenis, Pedro Muñoz, reconoce el grado de dificultad de la serie, pero no descarta que sean sus compatriotas los que repitan el título que ya obtuvieron en 2000 y 2004, en dos años del calendario olímpico que, curiosamente, se repite en este 2008. En este diálogo con **Página|12**, Muñoz habló de las chances del equipo español, analizó la designación de Feliciano López como segundo singlista y le quitó importancia a la presión del público local.

–¿Cómo ven los españoles esta serie?

–¡Como la primera final iberoamericana de la historia! La verdad es que tenemos todas las expectativas. Pero debemos jugar aquí, enfrente está la Argentina, que se ha ganado el derecho de jugar esta final. Argentina está frente a una posibilidad única. Y España viene de ganar las ediciones de Copa Davis de 2000 y 2004. Así que, sin dudas, será un final muy dura, muy peleada, con dos grandes equipos y con grandes jugadores.

–¿En qué se favorece el equipo español con la designación de Feliciano López como segundo singlista?

–Bueno, yo puedo darle mi opinión. Pero quiero dejar en claro que para mí el equipo siempre lo tiene que elegir el capitán y que el equipo que elige el capitán es entonces el mejor posible. Emilio ha pensado que Feliciano se ha entrenado muy bien en estos días y si logra mantener el servicio, que es uno de sus puntos fuertes, no hace falta que juegue tanto para tener el partido igualado. El otro jugador (Verdasco) puede jugar bien, puede ganarle a cualquiera, pero también puede perder con cualquiera. El es un tipo de jugador excelente, pero creo que si Feliciano simplemente hace lo que sabe hacer bien, va a tener posibilidades. Es un jugador al que también le gusta ir a la red y que tuvo buenos resultados en canchas rápidas.

–¿A qué le temen más del equipo argentino?

–Sabemos que Argentina no nos va a dar en la cancha ninguna facilidad, que tiene grandes jugadores, que están en un gran momento. Pero nosotros vamos a hacer todo lo posible. Si después de eso no ganamos, debemos darle la mano al equipo argentino y darle la bienvenida al grupo de países que ganaron la Copa Davis, porque se lo habrá merecido.

–Los logros de España en los últimos años señalan que se trata de un equipo fuerte, independientemente de la ausencia de Rafael Nadal. ¿Qué piensa usted?

–Nadal no vino porque está lesionado, pero aquí están los mejores y hay que tener respeto por todos. Tanto Argentina como España tiene dos grandes “Armadas”, con grandes jugadores y a ninguno de los dos les han regalado nada. Han sido los mejores. Pero si venimos a ganar es porque también podemos perder, pero de lo que estoy seguro es de que los españoles van a dejar todo lo que tienen para ganar otra vez la Copa Davis. Estamos obligados a ser un referente del tenis, un referente para el resto del mundo. Tenemos la obligación de dar el máximo, de mostrar nuestra cultura, de hacer todo con emoción y sentimiento. Con eso, el espectáculo va a estar completo.

–¿Le temen realmente a la presión que pueda ejercer el público local?

–El público es parte de este espectáculo y no creo que en otros cien años vaya a haber otra Copa Davis como ésta. Soy de los convencidos de que vamos a exportar una forma de ser, de comportarnos. Tanto España como Argentina son equipos afines y muy parejos; el tenis está garantizado. Esperemos que el único límite sea el no molestar a los demás, lo que es lo normal. ¿Se imagina usted que en una final tan maravillosa como ésta no haya bullicio? Los jugadores, cuando se meten ahí en el cuadrito, en la cancha, están pensando en ganar, en ninguna otra cosa.

TENIS

Sueño

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

Ya no quedan más misterios. La final de la Copa Davis 2008 arrancará hoy a las 13 con la disputa del primer punto de la serie entre David Nalbandian, la segunda raqueta argentina, y David Ferrer, primera raqueta española. Así lo determinó el sorteo realizado ayer en la sala de prensa del Hotel NH Provincial de esta ciudad. En el segundo turno, tal como prefería el equipo argentino, Juan Martín Del Potro, primera raqueta del equipo que capitanea Alberto Mancini, se medirá finalmente con Feliciano López quien, pese a tener una posición inferior en el ranking español, le ganó la pulseada a Fernando Verdasco porque se adaptó mejor a la superficie y porque su potente servicio puede beneficiarlo frente a quien, en la actualidad, se presenta como el mejor jugador argentino. Lo que aún quedó sin confirmación es el punto de dobles, porque tanto los argentinos como los españoles esperarán a saber los resultados que arrojará la primera jornada para terminar de definir las parejas.

La gran cantidad de personas que asistió ayer al tradicional sorteo del orden de los partidos, entre los que se destacó la leyenda del tenis argentino Guillermo Vilas, no hizo sino confirmar la gran expectativa que genera esta final de Copa Davis, que por segunda vez en la historia se realiza en Sudamérica. Dentro de ese marco imponente se llevó a cabo ayer el sorteo que determinó que David Ferrer dispute el primer partido de la serie. Esta vez fue el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, quien extrajo la pelotita de tenis con el nombre del tenista español. Lo curioso es que como recipiente para el sorteo se utilizó la mismísima Ensaladera de Plata que los organizadores exhibieron al pie de la mesa que ocuparon las distintas autoridades del evento, incluyendo al presidente de la ITF, el italiano Francesco Ricci Bitti; el presidente de la Real Federación Española de Tenis, Pedro Muñoz; el vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis, Arturo Grimaldi; además del árbitro general del partido, el sueco Steffan Fransson, y los integrantes y capitanes de los equipos que disputarán la serie final.

El duelo que abrirá la serie –Nalbandian (11º del mundo) y Ferrer (12º)– tiene un largo historial que favorece al tenista español. Es que de las nueve veces que se enfrentaron, el tenista español se impuso en seis ocasiones. Sin embargo, si se toman en cuenta los últimos registros, principalmente los del año 2007, cada uno se ha quedado con dos victorias. El cordobés, en los Masters Series de Canadá y París; y el español, en Barcelona y el US Open.

“Ferrer es un jugador muy com-

Escolaso

Quiniela Nacional (D-H-K-X) La Primera

1	5819	8	3457	15	5699
2	4827	9	8145	16	1815
3	8095	10	6702	17	5573
4	0732	11	6258	18	3833
5	1289	12	5418	19	9276
6	0814	13	4340	20	4930
7	1947	14	3754		

Quiniela Nacional (A-U-K-Z) Matutina

1	8093	8	8025	15	0269
2	3760	9	2662	16	8473
3	1273	10	1059	17	5950
4	2182	11	4165	18	2398
5	9672	12	6877	19	7981
6	3598	13	1131	20	6561
7	4375	14	0697		

Quiniela Nacional (B-H-N-P) Vespertina

1	7391	8	9287	15	6938
2	8485	9	4044	16	4778
3	6642	10	3651	17	7249
4	9706	11	4532	18	3464
5	2706	12	8748	19	8832
6	2648	13	4523	20	1196
7	3813	14	6512		

Quiniela Nacional (H-J-Q-Y) Nocturna

1	1677	8	2838	15	4650
2	6489	9	1085	16	9971
3	3207	10	6362	17	6512
4	5321	11	3989	18	1968
5	2441	12	6770	19	6603
6	9462	13	5598	20	0499
7	2793	14	4348		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6820	8	4403	15	4262
2	8972	9	5638	16	7147
3	5990	10	7559	17	7104
4	7065	11	1843	18	9504
5	7198	12	7178	19	1699
6	8591	13	3335	20	5087
7	3934	14	2436		

La Argentina parte como favorita en la final de la Copa Davis, en Mar del Plata

de consagración, primer saque

Después de dos finales perdidas, en 1981 y 2006, ésta, la primera como local, puede ser la vencida. David Nalbandian se mide con David Ferrer y luego Juan Martín Del Potro lo hará contra Feliciano López, buscando dos puntos que pueden ser decisivos.

EFE



Los equipos argentino y español junto al preciado trofeo, la Copa Davis, tras el sorteo en Mar del Plata.

DAVID NALBANDIAN
26 años
(1/01/82 en Unquillo, Córdoba).
Ranking actual: 11°.
Mejor ranking: 3° (marzo 2006).
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Debut en Copa Davis: 2002.
Historial: 14-4 (singles) 10-4 (dobles).
Series disputadas: 15.



DAVID FERRER
26 años
(2/04/82 en Valencia, España).
Ranking actual: 12°.
Mejor ranking: 4° (febrero 2008).
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Debut en Copa Davis: 2006.
Historial: 5-2 (singles).
Series disputadas: 5.

JUAN MARTIN DEL POTRO
20 años
(23/09/88 en Tandil, Buenos Aires).
Ranking actual: 9°.
Mejor ranking: 9° (noviembre 2008).
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Debut en Copa Davis: 2007.
Historial: 4-1 (singles).
Series disputadas: 3.



FELICIANO LOPEZ
27 años
(20/09/81 en Toledo, España).
Ranking actual: 31°
Mejor ranking: 20° (enero 2005).
Juega con: izquierda.
Debut en Copa Davis: 2003.
Historial: 2-4 (singles), 3-5 (dobles).
Series disputadas: 10.

Los capitanes anticipan el choque

Alberto Mancini

"Sabemos qué hacer"

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, remarcó que Argentina es "favorita" en la serie y que el mensaje que les bajó a los integrantes del equipo es el de "no relajarse" hasta terminar la serie. "Al ser locales y al no venir Nadal, a nadie le caben dudas de que Argentina parte como favorita. Pero a pesar de la ausencia de Nadal, siempre se mantuvo la idea de no relajarse y de mantener el foco en el objetivo, que es ganar la Copa Davis", manifestó Mancini, y agregó: "Ellos (los españoles) vienen a hacer lo que tan bien saben hacer, pero nosotros estamos tranquilos porque los chicos también saben lo que tienen que hacer". Por último, el capitán se refirió a las expectativas depositadas en el equipo. "Para llegar a una final tienen que darse muchas cosas, que los jugadores estén en un gran nivel hasta el sorteo. Nos toca jugar la final aquí y el sueño es ganarla. Se siente la expectativa de todo el mundo, pero lo mejor es estar tranquilos", concluyó Mancini.



Emilio Sánchez Vicario

"Somos un equipazo"

Para el capitán del equipo español, Emilio Sánchez Vicario, la serie final tendrá todos los encantos de un gran evento. "Esta es una final y todos están emocionados. Sabemos que Argentina tiene un equipazo y que quieren ganar, pero nosotros también tenemos un equipazo. Nosotros dependemos de nosotros mismos y vamos a tratar de hacer todo lo mejor posible. Todos están en un buen nivel y darán todo para que la serie sea muy bonita", comentó. Luego se refirió a la elección de Feliciano López sobre Fernando Verdasco, el otro candidato al título. "Los dos han entrenado con la mentalidad de jugar, de participar, lo que no siempre pasa. Y en este caso hasta Marcel (por Granollers) ha rendido en un nivel altísimo, buscando también su lugar. Para mí ha sido difícil, los dos vienen de hacer un buen año, pero en estos momentos creo que Feliciano ha hecho muy bien las cosas, se ha adaptado muy bien."



pleto, con un juego muy parejo. Quizá no tiene un golpe que sobresale, pero es un jugador muy parejo, que corre todas las pelotas, desde la primera hasta la última, así que para ganarle hay que ser agresivo y jugar bien porque, si no, no se le gana", manifestó Nalbandian tras el sorteo que, para el cordobés, colaboró con las expectativas del equipo argentino, ya que el propio Del Potro le había manifestado su preferencia por jugar el segundo punto antes que el primero. Por su parte, Ferrer admitió que será un "duelo muy parejo" y se mostró confiado en "poder jugar bien", aunque aclaró que eso "no significa ganar frente a Nalbandian, ya que será un partido muy parejo".

En cuanto al partido por el segundo punto, la mayor novedad llegó por el lado del conjunto español, ya que su capitán, Emilio Sánchez Vicario, se inclinó por elegir como segundo singlista a Feliciano López (31°), en lugar del que en la previa se presentaba como candidato natural, Verdasco (16°). "Feliciano es un jugador peligroso y la superficie por ahí lo ayuda, pero yo me adapté bien a la cancha y también tengo mis armas para hacer lo mejor posible y darle el punto a la Argentina", comentó Del Potro en conferencia de prensa. Del Potro prefería jugar el segundo punto antes que el primero, cualquiera fuera su rival, por eso los jugadores admitieron que "en el sorteo se dio lo que queríamos". Lo mismo hizo Mancini, quien reconoció: "El sorteo está bien y lo de Feliciano López era algo que estábamos esperando, así que no nos sorprendió".

En cuanto a los antecedentes entre ambos tenistas, en este caso el historial favorece al argentino por 2-1. Las dos victorias del tandilense fueron en 2007, en el Masters Series de París y en la primera ronda del torneo de Memphis, Estados Unidos, mientras que el español le ganó este año en la primera ronda del Masters Series de Miami. "Tengo la suerte de poder jugar y estoy preparado. La cancha no está lenta, hay que ser realistas, es más rápida de lo que estamos acostumbrados a jugar, pero no es demasiado. Se puede jugar bien desde el fondo y permite atacar", señaló López.

La cuestión que quedó en duda es la composición del dobles. Es que tanto la Argentina como España esperarán a conocer los resultados de mañana antes de tomar una decisión. Por el lado de los argentinos, al igual de lo que sucedió en la serie por las semifinales ante Rusia, Mancini se reserva la posibilidad de incluir a Nalbandian en el dobles junto con Agustín Calleri o, en caso de que Nalbandian necesite más descanso, incluir en su lugar al misionero José Acasuso. Lo mismo sucede con el equipo visitante, ya que si bien Feliciano López aparece en principio como compañero de Verdasco para el dobles, no habría que descartar que Sánchez Vicario decida, también atado a los resultados de mañana, incluir como compañero de Verdasco a Marcel Granollers, quien ingresó al equipo tras la baja de Rafael Nadal.



Campeones de la Davis

Estados Unidos	32
Australia	28
Francia	9
Gran Bretaña	9
Suecia	7
Alemania	3
Rusia	2
España	2
Croacia	1
República Checa	1
Italia	1
Sudáfrica	1

Una ciudad convulsionada

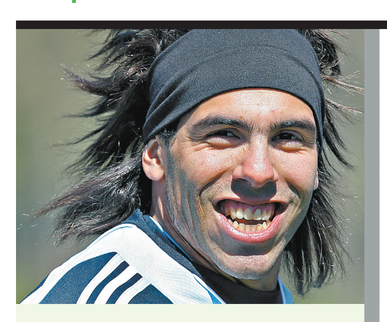
La realización de la final ha convulsionado el pulso de la ciudad de Mar del Plata, que durante estos tres días de competencia parece dispuesta a girar en torneo de este evento de trascendencia mundial. Tan es así que, más allá de los taxis que lucen orgullosos leyendas a propósito de la contienda, hasta un grupo de trabajadores de la industria pesquera aprovechó la jornada de ayer para reclamar por unos 200 trabajadores suspendidos cortando en el mediodía la avenida Juan B. Justo, a la altura del cruce con la avenida Independencia, a unos pocos metros del estadio Polideportivo Islas Malvinas, que frente a la alarma decidió reforzar la seguridad en la zona.

523

Los tenistas que participaron tanto en el Grupo Mundial como en la zonas regionales de la presente edición de la Copa Davis; sólo ocho jugarán la final.

Cita de top-ten

Con la ausencia de Rafael Nadal, esta final tiene un solo top-ten actual, Juan Martín Del Potro (9°), aunque David Nalbandian estuvo entre los diez mejores del mundo hasta hace pocas semanas y lo mismo sucedió con Ferrer durante el 2008. Curiosamente, los dos capitanes también fueron top-ten como jugadores: Alberto Mancini llegó a ser 8° en 1989, mientras que Emilio Sánchez Vicario fue 7° en 1990.



"Con Maradona el seleccionado comenzó a marcar el camino y a hacer historia."

Carlos Tevez

Los partidos de hoy

Arsenal: Campestrini; Espínola, Gandolfi, Matellán, Brau; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Leguizamón. **DT:** Daniel Garnero.
Newell's: Peratta; Aguilar, Schiavi, Spolli, Ré; Machín, Bernardello, Vangione, L. Torres; D. Torres, Ferreyra. **DT**: Fernando Gamboa.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

Banfield: Lucchetti; Gómez, Nasuti, V. López, Bustamante; Pío, Santana, Erviti, Bertolo; C. García, Di Vanni. **DT:** Jorge Burruchaga.
Huracán: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Toranzo, Barrientos o L. Díaz, Esmerado, C. González; Barcos, Pastore. **DT:** Angel Cappa.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

FUTBOL Estudiantes superó a Argentinos y es finalista de la Sudamericana

Pinchó en una noche sufrida

El equipo platense ganó con un gol de Calderón y la semana próxima recibirá a Inter de Brasil por el encuentro decisivo.

ESTUDIANTES	1
Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, Díaz; Galván, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** L. Astrada.	
ARGENTINOS	**0**
Torrico; Scotti, Caruzzo, Canuto; Escudero; Bogado, Ortigoza, Mercier, Recalde; Hauche, Pavlovich. **DT:** N. Gorosito.	

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Gol: 61m Calderón (E).
Cambios: 57m A. Romero por Recalde (A); 60m Calderón por Salgueiro (E); 76m F. Quiroga por Bogado (A); 85m M. Sánchez por Galván (E); 86m M. y Fabianesi por Verón (E). **Incidencias:** 80m expulsado Quiroga (A); 90 expulsado Braña (E).

A pesar de que no pudo ofrecer una actuación sólida, Estudiantes logró ganarle a Argentinos y accedió a la final de la Copa Sudamericana. El equipo platense tuvo que luchar demasiado para dejar atrás a un rival que siempre pretendió desnivelar en ofensiva.

Argentinos fue el que intentó tener rápidamente la iniciativa del partido, sabiendo que el empate sin goles lo dejaba eliminado. Entonces el visitante se adelantó hacia el campo rival y comenzó a trasladar su juego hacia la izquierda, donde Recalde era el que tenía más contacto con la pelota, para luego habilitar a los delanteros. La primera llegada de riesgo llegó por aquella franja, con un tiro de Pavlovich que pudo desviar Andújar.

A partir de los 20 minutos, Argentinos presionó con más profundidad y Estudiantes no sabía cómo salir de ese asedio. Los de La Paternal tenían más inteligencia para manejar la pelota y además controlaban bien a Verón en la mitad de la cancha. En ese lapso, Pavlovich cabeceó luego de un lateral y Andújar pudo atrapar la pelota. Antes, Estudiantes se había acercado apenas con un zurdazo de Salgueiro que no le transmitió problemas al arquero Torrico.

En el final de la primera etapa, Estudiantes pudo construir algunos contraataques y la primera aproximación llegó a los 35 minutos, cuando Cellay cabeceó sin marca en el área y la pelota se fue desviada. Pero la mejor opción para el conjunto platense iba a llegar tres minutos más tarde: Verón se desprendió por la izquierda en una gran jugada personal, lanzó el centro al borde del área chica, Torrico rechazó muy corto y Galván, con el arquero caído, tiró la pelota por arriba.

El desarrollo del segundo tiempo no se modificó, y Argentinos era el que tenía más actitud en busca de la victoria. Sin embargo, en una salida rápida del local, cuando iban 15 minutos de esa parte, Torrico salvó a su equipo con un tiro de Boselli, luego de varios rebotes en el área.

Esa acción fue el anuncio de lo que sucedería un minuto después. El ingresado Calderón marcó un gol con un cabezazo anticipándose en el primer palo, luego de un envío de Benítez desde la derecha. El tanto le dio tranquilidad a Estudiantes, mientras Argentinos se desesperaba en busca del empate que nunca llegó.



Galván encara ante la marca de Ortigoza.

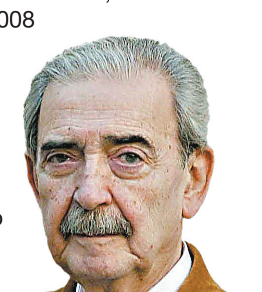
Los titulares de Maradona

El único es Masche

Diego Maradona pasó en Madrid el día después de su debut como entrenador en el seleccionado, visitando a su hija Giannina, quien fue dada de alta de la clínica en donde se había internado con problemas en su embarazo. Allí, el técnico realizó unas declaraciones muy sugestivas. "Sacando a Mascherano, nadie tiene el puesto asegurado y esto ya lo saben todos", señaló. "Me encanta Riquelme –explicó–. Le dije que es jugador mío. Se lo dije también a Messi. Pero es buena la competencia sana. Depende de cómo se adapten ellos dentro de la cancha, jugarán. Por supuesto que se han ganado un lugar en la Selección Argentina y es para respetar, pero cuando nosotros tenemos buenos jugadores, no podemos regalar absolutamente nada y tenemos que ir con jugadores que corran y sientan la camiseta", dijo Maradona. "Ganamos un partido importante y, aunque fueran 25 minutos, le cambiamos un poco la cara a la Selección", opinó y, con un toque bilardista, avisó que no se ajustará a ningún esquema táctico, anticipando que podrá jugar con o sin enganche o con tres o cuatro en el fondo, "según el rival".



Visto & oído



* Juan Gelman, ganador del Premio Cervantes en 2007, brindó un recital en el marco de la primera nevada de 2008 de Moscú e hizo que cientos de admiradores se agolparan en el salón de actos del Instituto Cervantes de esa ciudad para escucharlo: ofreció una selección de sus poemas, alternándolos con la lectura de su versión en ruso, a cargo de una traductora. El auditorio siguió los versos en español con igual interés, seducidos por el ritmo y la voz del escritor. La primera vez que el poeta pisó Moscú fue en 1956, para participar en un encuentro de jóvenes poetas.

Lila Downs

Piel de pueblo

En **Ojo de culebra**, la cantante mexicana cruza su voz con personajes tan disímiles como Rubén Albarrán, Mercedes Sosa y La Mari para una serie de canciones intensas, atravesadas por su militancia indigenista. “Necesitaba quitarme cosas feas, quitarme la piel vieja como la culebra, y celebrar con una piel nueva”, detalla.

MUSICA Entrevista a Lila Downs

"Plantearse como una hojita que cae del árbol"

Su espíritu trotamundos y su crossover de estilos no le impide estar en intensa conexión con sus raíces de Oaxaca: "La inquietud es siempre crear un nexo con los lugares y la música abre el camino", dice la artista que, con nueve discos en su haber, presentará *Ojo de culebra* el próximo 4 de diciembre en el Teatro Gran Rex.

La ficha

La música de Lila Downs es realmente inseparable de su vida. Nació del fruto de una pasión tropical entre Anita Sánchez, una cantante de cabaret, y Allen Downs, un profesor de cine de Minnesota, mitad escocés mitad estadounidense. Las etapas de su vida tuvieron tres geografías madre, y las de su música tres sonidos padre: vivió su juventud en Oaxaca, territorio crucial para el antiguo Imperio Zapoteca, donde mamó las músicas tradicionales mexicanas; pasó su adolescencia en California, donde amplió sus horizontes musicales y estableció sus primeros vínculos artísticos; volvió a México, ya como cantora de clubes en su ciudad natal, y ahora pasa su adultez en Minnesota, en cuya universidad de licenció en Canto y Antropología. Inquieta como la culebra, había cursado estudios similares durante su juventud en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca. En el medio, incursionó en el circuito de clubes musicales de Philadelphia. En el camino conoció a Paul Cohen, un saxofonista norteamericano que no sólo la ayudó a conseguir actuaciones y la guió en su carrera, sino que terminó desposándola. Con Cohen ya como director artístico, Lila colaboró en la banda de sonido de *Frida* (editada bajo el título *Burn it blue*), nominada en la 75ª edición de los Oscar a mejor composición original para un soundtrack.

Por Luis Paz

"Tu cuerpo va cargando cadenas, cadenas de todos los tiempos." Estos versos, prefacio de *Ojo de culebra*, bien podrían ser parte del prólogo biográfico de Lila Downs, que el próximo 4 de diciembre traerá su voz cargada de cantos ancestrales y denuncias indígenas matizadas por su tradicional *crossover* de géneros al Teatro Gran Rex. Será la primera visita de esta compositora mexicana, miembro y vocera de los pueblos indígenas y suerte de trotamundos musical a la manera de Manu Chao o Amparo Sánchez, aunque con una dosis menor de rock y mayor de tropicalismo y folklore. La doble excusa –para su show y para esta entrevista– es el lanzamiento de *Ojo de culebra*, su noveno disco, luego de *Ofrenda*, *El árbol de la vida*, *The border* y *Una sangre*, entre otros álbumes que ya le valen un espacio en el cancionero popular mexicano.

Es curioso que la voz seductora y expresiva que saluda sea la misma que, con acidez y gran densidad, denuncia la injusticia política, reproduce la voz de los inmigrantes y aboga en sus temas por la transformación social. En particular, los trece que componen su flamante disco (*Shake away / Ojo de culebra*, publicado en septiembre por EMI), producido por Lila y su marido e inseparable productor Paul Cohen y grabado en Nueva York, segundo hogar de Downs, nacida en Oaxaca, México, hace cuarenta años.

En él, los instrumentos populares se mezclan con la electricidad moderna y la posmodernidad digital, como soporte musical en clave de folklore andino, rock sajón y pulso centroamericano de las colaboraciones de Mercedes Sosa, Raúl Midón, Rubén Albarrán (ahora Ixaya Mazatzin Tleyotl), Enrique Bunbury, La Mari y Gilberto Gutiérrez. Por temática y espíritu colaborativo, el resultado final es un crisol de canciones festivas y reflexivas, densas, ligeras y bailables. "Tuve fortuna de toparme con músicos muy grandes que se unieron a mi deseo de crear algo distinto. Pude tocar con venezolanos, chilenos, colombianos, cubanos, norteamericanos; esas son experiencias únicas que te aportan parte de la riqueza y las vivencias de todos ellos", concede Lila Downs, ganadora de un Grammy a disco folk 2005 por *Una sangre* y candidata al Oscar como partícipe de la banda sonora de *Frida*.

–Que el disco comience con "Ojo de culebra", un tema sobre la renovación mediante el regreso a las raíces, se parece a un manifiesto...

–Por un lado, debía hacer catarsis sobre la represión a nuestros pueblos. Yo soy de Oaxaca, donde celebrar nuestro orgullo indígena nos causa muchos problemas políticos. Vi Oaxaca ocupado por tanques de guerra, tengo conocidos que fueron desaparecidos, necesitaba hablar de eso. Y a la vez necesitaba quitarme cosas feas, como la enfermedad que tuve hace dos años, para quitarme la piel vieja, como la culebra, y celebrar con una piel nueva.

Parte de esa catarsis se expresa en "Justicia", un dueto junto a Bunbury con una fuerte carga de denuncia ("una guerra tapa con su manto una calle con hombres quebrados, donde manda la ley de la selva"). O en "El perro negro", con Albarrán, el histriónico vocalista de Café Tacuba, una canción que según explica Downs "habla de ese personaje que todos traemos dentro, que se hace animal y comete maldades". Así es como se piensa en su tierra: "La gente huyó de mi pueblo por historias oscuras, mágicas", cuenta.

–Un artista muy importante para Argentina, Miguel Abuelo, se pregunta en una canción "¿qué clase de rico será quien no lleve todo junto y en un solo puño la psiquis y el latir de su pueblo?". ¿Tiene que ver con eso?

–La inquietud es siempre crear un nexo con los lugares, y la música abre el camino. Nunca me había atrevido a una ranchera, y hacerla me llevó a jaripeos y a sitios donde se enlazan vacas y se canta el mariachi. Fue una experiencia nueva. En lo humano, hay una necesidad de identificarnos con los marginados. Tocamos "Moment in wait", un blues en inglés que habla sobre la migración ilegal y que tuvo mucha recepción porque en Estados Unidos no hay temas que hablen de eso, es un tabú para demócratas y para republicanos por igual.

–En *Ojo de culebra* siguen presentes los ritmos tropicales y andinos, pero hay más música negra y sajona, como lo es precisamente el blues.

–Desde que empecé a cantar en bares de mi tierra y en Filadelfia deseaba hacer algo con raíces de blues, de música negra del sur de Estados Unidos. Compuse la primera canción en 2005. Armar una banda y girar fue difícil porque hace dos años me enfermé. Pero hacerlo al fin es emocionante.

Durante aquellos meses difíciles, de cansancio, malestar y tratamiento, Lila conoció a La Mari (cantante de Chambao), con quien funde su voz en el tema que da nombre al disco para cantar sobre esa renovación. "Muchas veces a las mujeres nos toca ser mediadoras y cargamos con cosas muy complejas, por eso grabé 'I would never' y 'Black magic woman'", revela Lila, fruto de la pasión entre una cantante de cabaret y un profesor de cinematografía escocés radicado en Minnesota. "La Mari, como los otros que colaboraron, me hicieron crecer musicalmente, me empujan a frasear distinto porque en vivo ellos no están, pero se siente su energía", destaca Downs, también antropóloga.

–¿Qué significó para usted la colaboración de Mercedes Sosa?

–Siempre digo que Mercedes es como mi madre, aunque la descubrí a los dieciocho. Había oído a Silvio Rodríguez y a Pablo Milanés, pero fue distinto. Con ella me di cuenta de que podías cantar con virtuosismo y con un mensaje a la vez. Eso me cambió la vida. Fue mágico trabajar con ella. ¡Y qué gusto me daría tocar con ella en vivo! Se me pone chinita la piel. Pero debemos ver qué nos dice, porque sabemos que está delicada de salud.

–¿"Tierra de luz" surgió antes de sumarla o con ella en el estudio?

–El tema lo compuse para ella, con la idea de la nostalgia de los que están lejos de su tierra. Por eso el tema lleva acordeón, que es algo panamericano que nos acompaña a los latinos cuando dejamos nuestro país.

"¿Dónde estás tierra de mi co-



¡Sale el disco de GNR!

Guns'n'Roses pone fin a 17 años de espera: el demoradísimo *Chinese Democracy* al fin verá la luz. El disco ya puede escucharse en la página MySpace del grupo liderado por el cantante Axl Rose, mientras que el domingo se pondrá a la venta en EE. UU. en forma exclusiva a través de Best Buy. El vocalista, único sobreviviente de la formación que vendió millones de copias de *Appetite for Destruction*, permitió en las últimas semanas la emisión por radio de dos de las catorce canciones del nuevo trabajo: "Chinese Democracy" y "Better". El último material original de la banda se editó en 1991, cuando los dos volúmenes de *Use your Illusion* dieron pie a una gira mundial resonante tanto en lo artístico como en aquello que interesan a la prensa amarilla: los conflictos y escándalos llegaron a su paroxismo en Buenos Aires, donde el entonces presidente Menem calificó al grupo de "forajidos" e incluso amenazó con suspender los shows. La formación actual incluye a Rose, Tommy Stinson (bajo), Richard Fortus, Ron Thal (guitarras) y Frank Ferrer (batería). En agosto, un hombre que permitió la descarga de nueve canciones en su blog fue detenido en California por infringir la ley de propiedad intelectual.

razón? No es que yo esté llorando, el río se desbordó", remata la Negra en esa canción, retrucando el "soy como el polvo que flota por el mundo infame y pobre" que entona Lila sobre un ritmo con calor andino y fraseo gauchesco. "Siempre sentí que se me daba fácil cualquier estilo, a veces me veía más como una intérprete de Broadway que como creadora. Fue un reto encontrar una voz que se distinga pero que a la vez llenara géneros tan diferentes", admite Lila, a quien le encantaría incluir a Pedro Aznar o a los músicos de Bersuit Vergarabat –"unos personajes que me encantan"– en su próximo trabajo discográfico.

> "Con Mercedes me di cuenta de que podías cantar con virtuosismo y con un mensaje a la vez. Fue mágico trabajar con ella."

–Bueno, tiene muchos instrumentos que cubrir: guitarra, piano, timbales, hasta acordeón...

–El acordeón aparece porque en nuestras giras fuimos viendo que siempre acompaña el exilio, la melancolía del que no está en su tierra. Y se usa de formas distintas en América: en Argentina están los acordeones tristes del tango, en Perú los usan para sus carnavales. Era un instrumento que nos pareció que debía estar para mostrar mejor eso.

–Su condición de antropóloga, ¿la ayuda o la perjudica al componer?

–En verdad, lo hace más complicado, porque me preocupa respetar la tradición. Pero hay que hacer como describen las chamanas: plantearse como una hojita que cae del árbol y alinearse con el propio sentir y caminar.

–Muchos artistas no se toman ese tiempo, ¿no le parece?

–Me preocupo por abordar ciertos temas, aunque sin lanzar bandera. Creo firmemente en que saliéndose de la retórica y la bandera se puede lograr mucho a nivel comunitario. Pero es difícil de procesarlo para cantar. Veo a compañeros que hacen sus trabajos cada vez más rápido, que cada año sacan algo nuevo. A mí me cuesta mucho hacer un álbum, porque giramos mucho.

–Esta gira la trae a Argentina, ¿qué espera de su show en Buenos Aires?

–Estoy tan ansiosa... Nunca estuvimos allí y siempre es enriquecedor conocer otro pueblo. Es curioso pero normalmente los argentinos son los que más nos saludan en nuestro MySpace. Teníamos muchas ganas de tocar allí y falta tan poco... A ver, deje *chequear* en la web. Sí, 4 de diciembre, Gran Rex.

–Así como le aplica nuevas tecnologías sonoras a su música, las aplica a su vida, ¿no?

–Es como inseparable lo que hago con mi música en cada momento con lo que estoy haciendo en mi vida. Y también es inseparable en este *hiperconecta* tan loco, ¿no?

PAGINA|12 / VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2008

Arnaldo Pampillón


El cantautor uruguayo se presenta esta noche en el ND Ateneo.

MUSICA Daniel Viglietti y *Trabajo de hormiga*

"El dolor nos enseñó"

Por Cristian Vitale

Sana rutina: Daniel Viglietti cruzará el charco por enésima vez para resignificar el sentido de aquel disco que conmovió a una generación esperanzada: *Trabajo de hormiga*. Era 1984, y en medio de la primavera política volvía de su extenso exilio. "Hay que tener una mezcla de paciencia y tenacidad, una perseverancia que me asombraba de niño, cuando en la quinta en la que me crié, la Villa María de la poeta Delmira Agustini, miraba a las hormiguitas con sus hojitas rumbo a su casa, para prepararse para los rigores del invierno", dice, aún en Montevideo, y presto a zarpar hacia Buenos Aires. La cita es esta noche, a las 21, en el ND Ateneo (Paraguay 912) y la intención es repasar esas grandes canciones que fueron como novias de un viejo ideal inconcluso: la emancipación americana. "El dolor sufrido por tantos de nuestros países nos ha ido enseñando a unirnos. El rebaño, ante la tormenta –o el tormento– se une, siempre se une. Pero hay que saber mantener y hacer crecer esa unidad cuando escampa, o al menos cuando se limpia un poco lo duro de los años sombríos de las dictaduras", sigue.

–El eje central de sus canciones ha sido siempre una clara mirada política, ideológica, pero también sentimental ante el mundo y el lugar que ocupan en él los pueblos del sur de América. ¿Qué piensa, como artista y militante, de los vientos que corren hoy en el continente?

–Hay experiencias muy fuertes, como la de Bolivia, con Evo Morales. Anduve por ahí y respiré una pasión popular como hacía tiempo que no veía. Pero todavía hay muchos egoísmos y deslealtades. Falta madurar, ser generosos con los otros, respetar la diferencia, entender la diversidad. Una unidad más profunda todavía vive solamente en los sueños o en los pensamientos de algunas canciones. Es lo que quisieran nuestros caídos en la lucha. Pienso, siento y espero, ante todo resistir. Resistir, por ejemplo, los embates del tiempo, ese futuro que nos irá dejando irremediablemente en el pasado.

–En particular, ¿acuerda con la gestión del Frente Amplio?

–Creo que tras el paso histórico de que la derecha dejara el gobierno después de tantas montañas de años de corrupción y mentiras, el desafío para la izquierda en el gobierno es hacer lo que se prometió, eso está ahí y exige y reclama. Cuando se olvidan los principios que el Frente ha sostenido contra los intentos de desdibujar a la izquierda y de practicar una política neoconservadora, entonces allí discrepamos y queremos que el rumbo vuelva a la brújula, con la aguja marcando a la izquierda.

–Viene al caso, ¿cuál fue su reacción ante el veto de Tabaré Vázquez por el tema del aborto?

–Manifesté mi discrepancia con el veto en mi programa de radio. El presidente puede creer u opinar lo que quiera como persona, como ciudadano, pero no debe vetar lo que es una demanda de las mayorías y es un tema de derecho a la salud de la mujer. Por otra parte, en materia de derechos humanos, los pasos que dio el gobierno, significativos e inimaginables antes, resultan muy limitados y quedan encerrados en los márgenes de la "ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado". Por eso formo parte de la campaña de recolección de firmas para obtener la anulación de esa infame ley, equivalente a la que en la Argentina han llamado "ley de punto final".

El inquieto Viglietti, con 69 largos años encima, reparte sus días entre esporádicos recitales y una constante labor como comunicador. Conduce *El tímpano*, que en la Argentina reproduce Radio Nacional todos los martes a la una de la madrugada. "La radio, entendida como terreno de creación, es una pasión, como la música. Estoy por la práctica de una suerte de escritura radial. Es muy divertido trabajar así, pero lleva tiempo. Me saturan los populismos y las tilinguerías que oigo en los medios. Además hay mucho oportunismo, cambios de camiseta. Yo trato de ser coherente con todo un modo de vivir que hemos soñado y buscado." En paralelo, el creador de "A desalambrar" tiene un programa de TV (*Párpado / El nacimiento de las canciones*), que sale por TV Ciudad de Montevideo y pronto podrá verse en la Argentina a través de la señal Encuentro.

–¿Tiene tiempo para grabar un nuevo material?

–Bueno, los discos los grabo primero en mi cabeza y los voy organizando en acuerdo con el corazón. Son dos órganos que deben trabajar juntos, como en las *Invenciones a dos voces* de Bach, cabeza y corazón. Eso lo expreso también en canciones, cada vez me cuesta más anudar las dos crisis: la del aire libre de estos tiempos tan complejos y la de uno, en sus interiores. Algunos nudos así habrá en mi próximo disco, que voy armando y que proyecto que salga el año que viene.

CINE **Activistas por los derechos gay impulsan un boicot al Festival Sundance**

Dolor de cabeza para Robert Redford

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

En las elecciones, la iglesia mormona de Utah jugó un rol central para conseguir que se prohibiera el casamiento gay en California. Por eso, los militantes llaman a un boicot contra "el último lugar donde debería reunirse el Hollywood más liberal".

Es suficiente con ver a Robert Redford balanceándose nervioso en sus botas para nieve de diseño: la última víctima de la controversial decisión en California de prohibir el casamiento gay podría ser el proyecto más querido del actor de hollywood, el Sundance Film Festival. El encuentro se celebra en enero en Utah, hogar de la iglesia mormona, que jugó un papel fundamental a la hora de persuadir al 52,5 por ciento de los californianos para votar la Proposición 8, la boleta propuesta para convertir en ilegal el casamiento entre personas del mismo sexo. Ahora, los militantes de los derechos gay están llamando a actores y directores a no asistir al festival de cine, como parte de un plan mayor de boicot de consumo al estado de Utah.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días tiene su cuartel central en Salt Lake City y cuenta con alrededor de un 62 por ciento de residentes de Utah como miembros. Proveyó miles de activistas y más de 40 millones de dólares para ayudar a la Proposición 8, dejando a unas 18 mil parejas de recién casados gay en un limbo legal. Tras una semana de ruidosas protestas públicas, bloggers, activistas de los derechos gay y otros buscan revancha contra los mormones y planean poner en problemas a una industria del turismo invernal que produce 6 billones y en la cual el festival de Sundance juega un rol central.

"En un nivel fundamental, los mormones de Utah cruzaron una línea", sostiene el blogger John Aravosis, que organizó boicots contra Microsoft y Ford por temas relacionados con los derechos de los gays. "Le quitaron el matrimonio a veinte mil parejas y convirtieron a sus hijos en bastardos." Aravosis está llamando a los esquiadores a pasar sus vacaciones en estados rivales como Colorado, al tiempo que pide a la comunidad del show business que le dé la espalda a Sundance. "El foco principal es perseguir a la *marca Utah*", dijo. "Es un estado de odio, y es el momento de que Sundance encuentre un mejor lugar para realizar su fiesta que en el asiento de la iglesia mormona. Sundance es el punto de encuentro del Hollywood de costumbres más liberales: el último lugar donde debería reunirse es Utah."

Los organizadores del festival, en tanto, señalan que ya es demasiado tarde para cambiar el lugar y remarcan que Park City, donde Sundance se lleva a cabo, es uno de los lugares más liberales de Utah. Y esperan que los activistas simplemente organicen un boicot contra los representantes de negocios locales que donaron dinero a la Proposición 8. "Sundance fue fundado bajo la idea de alentar la diversidad y la libertad de expresión", dijo un vocero. "Para nosotros sería una gran decepción que el festival fracasara a causa de un boicot." De cualquier manera, la movida propuesta por los activistas disparó una ola de preocupación entre la clase política de Utah, donde se objeta que se lleva a cabo una demonización del estado entero. Scott McCoy, senador de Salt Lake City declaradamente gay, dijo que espera que los militantes eviten medir a todos con la misma vara. "Hay gente realmente buena aquí en Utah, que simpatiza con nuestra causa", dijo. "En lugar de realizar un boicot, yo llamaría a toda persona gay en el país a que venga aquí y le muestre a la gente las maravillosas personas que son, las maravillosas familias que tenemos."

* De *The Independent* de Londres. Especial para **Página|12**.

AFP



Sin tener nada que ver en el asunto, Redford se enfrenta a una posible ausencia de estrellas.

***La elegida*, de Isabel Coixet, basada en una novela de Philip Roth**

El hombre, la Maja y el diálogo con mayúsculas

Por Luciano Monteagudo

¿Penélope Cruz como la famosa maja de Goya? Por qué no. Así al menos –vestida y también desnuda, claro– se la imagina Ben Kingsley en *La elegida*, el nuevo melodrama de una especialista contemporánea del género: la catalana Isabel Coixet. Basada en la novela *El animal moribundo* (2001), de Philip Roth –no confundir con *Elegía*, otra novela de Roth cuya versión en castellano lleva el mismo título original del film–, la película de Coixet materializa a un personaje recurrente del autor norteamericano, el intelectual David Kepesh, para sumergirse en una reflexión sobre dos fuerzas eternamente antagónicas y asimismo inseparables: Eros y Tanatos.

Académico reconocido, crítico teatral y literario de prestigio, Kepesh (Kingsley) ha pasado largamente la barrera de los 60 años, pero no tiene ningún problema en seducir a sus ocasionales alumnas con sus disquisiciones acerca de Roland Barthes o la carta a Milena que guarda enmarcada en su casa y que lleva de puño y letra la firma auténtica de Franz Kafka. Cuando Consuela, una hermosa estudiante de origen cubano (Cruz), se le acerca, no pierde la oportunidad de sacar a relucir sus garras de cazador experimentado. Y lo primero que hace para ganarse sus favores es mostrarle el parecido que guarda con la Maja de Goya.

6 **LA ELEGIDA**
Elegy, EE.UU./España, 2008.

Dirección: Isabel Coixet.
Guión: Nicholas Meyer, basado en la novela *El animal moribundo*, de Philip Roth.
Fotografía: Jean-Claude Larrieu.
Intérpretes: Penélope Cruz, Ben Kingsley, Dennis Hopper, Patricia Clarkson, Peter Sarsgaard, Deborah Harry.

Pero lo que en un comienzo nace como un affaire puramente sexual se va transformando en Kepesh en una obsesión amorosa: ¿podrá vivir sin ella una vez que la chica se canse de jugar con él y se consiga un amante de su edad? ¿Y si Consuela en verdad también lo quiere? ¿Hay un futuro posible en esa pareja con más de treinta años de diferencia?

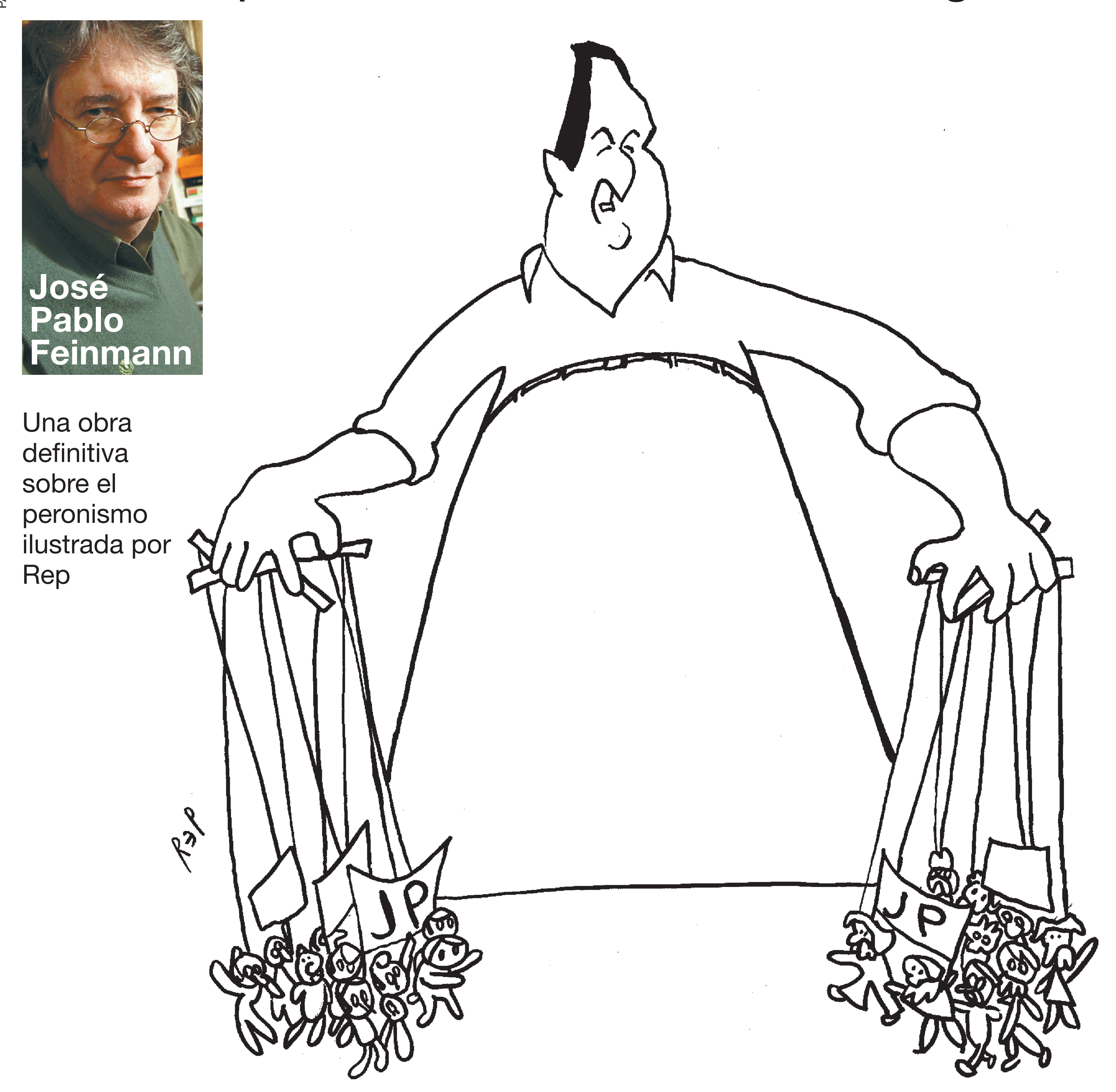
Más austera y medida que en *La vida sin mí* (2003) y *La vida secreta de las palabras* (2005), sus dos películas previas estrenadas en Argentina, Coixet sin embargo no termina de soltar el lastre de solemnidad que determina todo su cine. El guión –en este caso firmado por un resucitado, el novelista y cineasta Nicholas Meyer, que supo dirigir varias de las entregas de la versión cinematográfica de *Viaje a las estrellas*– sigue siempre pesando mucho más que la puesta en escena y sus personajes parecen estar hablando constantemente en letras mayúsculas.

Aun así, debe reconocérsele a Coixet haber sacado un buen partido de su elenco: de Penélope Cruz aprovechó básicamente su belleza; de la estupenda Patricia Clarkson (que interpreta a una amante veterana y despechada de Kepesh), su solidez dramática; y de Kingsley –a quien logró controlarle sus habituales excesos, que no son pocos–, su inteligencia. Eso basta hoy por hoy para convertir al protagonista de *Gandhi* en un actor respetable, capaz de darle cuerpo y sustancia a ese hombre imaginado por Roth, que es puro intelecto y que por eso mismo sabe que –como decía Pascal– el corazón tiene razones que la razón desconoce.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

este domingo el fascículo número 53:

Las dos vertientes de la Juventud Peronista (II)

GRATIS, con **Página|12**

TELEVISION El encuentro internacional de TV interactiva

Con el foco en la tecnología

En el evento, organizado por la Universidad de Tres de Febrero, se discutió cómo hacer para que el acceso a las nuevas vías de comunicación sea más fácil y se describió el cambio en el panorama educativo y el entretenimiento.

Por Emanuel Respighi

Las nuevas tecnologías aplicadas a la vida cotidiana generan más dudas que certezas, más fantasías que realidades. Usuarios y especialistas extienden un debate polarizado entre quienes se acercan a posturas optimistas sobre su empleo en el ámbito social y aquellos que, por el contrario, perciben a las tecnologías de la información y el conocimiento (TIC) como nuevas formas de alienación individual. Ese debate, que por estos días mantiene en vilo a académicos, profesionales de diferentes ramas y ejecutivos de empresas ligadas a los medios, tuvo ayer otra instancia en el Primer Encuentro Internacional de TV interactiva en Latinoamérica. Organizado por el laboratorio de investigación NeoTV LAB de la Universidad de Tres de Febrero, el encuentro se centró en la interactividad y las nuevas tecnologías pensadas desde la accesibilidad y la sociabilidad en el ámbito educativo, el entretenimiento, la empresa y el campo del arte.

Bernardino Avila



Carlos Neri, Diana Zalazar y Gonzalo Auza: debate tecnológico.

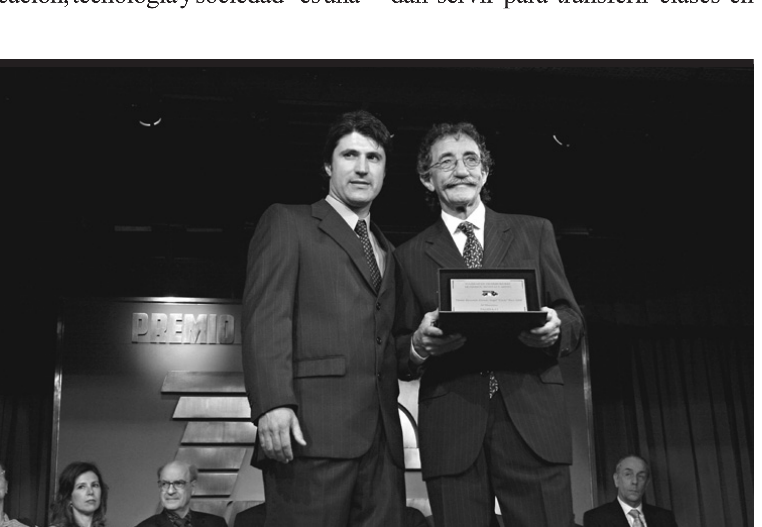
Con consenso general en que las nuevas tecnologías modificaron mucho más que la manera en que las personas se comunican y en que además transformaron el campo simbólico de la sociedad, cada uno de los expositores del panel "La interactividad y sus aplicaciones en el mundo educativo, del entretenimiento, la empresa y el arte" intentó fijar posiciones críticas pero propositivas respecto de la disciplina en la que se especializan. Todos prefirieron hacer foco más en las posibilidades que brindan las tecnologías para transformar positivamente lo social que en los aspectos negativos que éstas pueden ocasionar sin una adecuada regulación estatal.

La psicóloga especialista en educación, videojuegos y nuevas tecnologías Diana Zalazar fue la encargada de abrir la jornada. La profesional basó su exposición en la influencia real de la tecnología en la sociedad, a partir de un trabajo que analizó la relación que tienen las personas con los videojuegos en las diferentes etapas de crecimiento. Tomando tres grupos etarios (de 5 a 12 años, de 12 a 18 y de 18 a 25), el estudio concluyó que "los videojuegos generan escenarios que permiten el desarrollo de las posibilidades cognitivas de los usuarios, así como de estrategias grupales a gran velocidad". Zalazar detalló que a lo largo de los 120 casos relevados se constató que, paradójicamente, "la transferencia de habilidades desarrolladas en los videojuegos hacia otros ámbitos no lúdicos es percibida con mayor claridad por los sujetos más pequeños que por los adultos". Y, lejos de las previsiones apocalípticas, señaló que en el estudio no se "encontraron con ningún adicto, porque los videojuegos no producen adictos: la adicción está en el sujeto, en todo caso, no en el objeto".

En la misma línea desmitificadora, el psicólogo Carlos Neri criticó al sistema y a las instituciones educativas que en vez de pensar la forma de incorporar las nuevas tecnologías, sólo viven preocupados en que los alumnos tengan apagados los teléfonos celulares en clase. "La escuela –analiza el especialista en educación, tecnología y sociedad– es una de las instituciones más conservadores junto con la Iglesia. Por lo tanto, no pretende cambiar su relación con el conocimiento y, por ende, nunca tomó a la tecnología como una posibilidad transformadora. ¿Cómo es posible que docentes y alumnos tengan una fuerte relación con la tecnología en su vida íntima y sean incapaces de incorporarla al sistema educativo? ¿Acaso nadie pensó en desarrollar aulas con *bluetooth*, que puedan servir para transferir clases en MP3 y tareas o textos de lectura a los celulares de los alumnos? Esa sería una herramienta que, a muy bajo costo, mejoraría las condiciones para adquirir conocimiento."

La brecha que suele distanciar a los potenciales usuarios con las tecnologías incipientes puede descansar, más que en la tecnología en sí, en la dificultad de adaptación que ésta puede generar en los neófitos individuos. En lo que se conoce como la "usabilidad" de la tecnología. "Sin usabilidad no puede haber TV interactiva", explicó Gonzalo Auza, director de Inter-Cultura e integrante de la comisión directiva de Internet Society. "Buena parte del fracaso en la aceptación de las nuevas tecnologías recae en que el diseño del software y de los aparatos no está adaptado al usuario, y eso produce un efecto rechazo y un retraso en la penetración de tecnología", detalló.

Por último, Sofía Panzarini y Rocío Agra, ambas magister en Diseño Comunicacional de la UBA, sostuvieron que la interactividad puede sonar como un concepto nuevo para la TV pero no para el arte, que desde la mitad del siglo XX tiene movimientos estéticos que trabajan la relación activa de las personas con las obras. "En el campo artístico, lo más significativo es que la gente tome conciencia que no por estar en espacios virtuales esos espacios dejan de ser políticos", puntualizó Panzarini. Y Agra cerró con una pregunta: "¿Qué tipo de tecnología e interactividad queremos tener como sociedad y como individuos? Ojalá que sea una en la que el hombre no termine siendo una terminal boba y autómata conectada a una gran red".



Leandro Teysseire

Entrega del Recorrido Dorado

La Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines entregó anoche, en el marco de la celebración de su 63º aniversario, los premios Recorrido Dorado Angel "Cholo" Peco. **Página|12** fue distinguido por el ciclo Los Viernes Música (en la foto, recibe el reconocimiento el gerente de Distribución, Julio Mogordoy). Además, el periodista de este diario Adrián Paenza fue premiado en la categoría "Ciencia". Entre los demás galardonados figuraron Julio Bocca, Joaquín "Quino" Lavado, Carlos Ulanovsky, Marcela Acuña, Marcos Aguinis, María Juana Heras Velazco y Marcos Godoy.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

12.30
13-COPA DAVIS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

17.15
13-PADRE CORAJE.

18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
7-VISION 7.

21.00
7-FUTBOL AFA: Banfield vs. Huracán.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.15
2-BUSCANDO A DIOS.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
9-CINE: *Modigliani*.
11-CARCELES.

23.15
2-GOLDEN BALLS.

23.45
9-MICRO FEDERAL DE POLO.

24.00
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-AMERICA NOTICIAS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

TEATRO Luis Agustoni, actor y dramaturgo de *Sombras en la mente*

“¿Quién no tiene su zona de delirio?”

A partir de una pregunta, el autor encaró el papel de Erasmo en su obra más reciente, que puede verse en su teatro-taller El Ojo. “El personaje –dice– cree tener al mundo en contra, pero no por eso abandona su delirio de grandeza.”

Por Hilda Cabrera

“¿Quién no tiene su zona de delirio?”, pregunta el autor Luis Agustoni, convencido de que las grandes patologías alcanzan a los normales. “¿Qué son sino las supersticiones, los sueños locos y la ciclotimia?” Y en todo caso, quién marca la frontera: ¿el que se aferra a ese otro lugar o el que simplemente lo visita? Luego de años dedicados a la escritura, la dirección y la enseñanza, Agustoni decidió retomar la actuación adjudicándose el complejo papel de Erasmo en *Sombras en la mente*, su más reciente dramaturgia en su teatro-taller El Ojo, dirigida por Miguel Kot. “Erasmo es un paranoico, un perseguido que cree tener al mundo en contra, pero no por eso abandona su delirio de grandeza. Ese vaivén entre el empequeñecimiento de un individuo que se siente víctima y el agrandamiento del que cree poseer la sabiduría del genio es fantástico para un actor”, sostiene Agustoni, a quien se lo ve disfrutar del rol y el nombre, pues Erasmo retrotrae al satírico pensador de Rotterdam y a su tratado *Elogio de la locura*, apunte que le da pie para aclarar que ese encomio alude a la estulticia o estupidez y no a la locura.

–¿Qué hacer con el desborde de las emociones?

–Construirnos una conducta. Todos tenemos la obligación de construirla a pesar de las limitaciones, que cuando son extremas derivan en patologías. Nuestro gran drama es hacer el esfuerzo de vivir –o sobrevivir– con los recursos que poseemos, peleando a veces con nosotros mismos o con el mundo o la naturaleza.

–¿Logró construir la suya?

–Me considero afortunado porque hace años que trabajo en ese sentido, concentrándome en un aspecto de la vida para convertirlo en un hecho artístico y mostrarlo a través del teatro. Esto da sentido al trabajo, sin desatender otros aspectos necesarios en un espectáculo, como la intriga, el humor, el entretenimiento.

–¿Por qué tomó trastornos puntuales, como la paranoia, la esquizofrenia y el comportamiento bipolar?

–Me interesan los casos que entran en esas clasificaciones sin quedarme en el tema específico del trastorno grave que se da en las personas encerradas en su mundo y sin contacto con la realidad. Quise poner el foco en esa zona que llamamos vulgarmente locura, cercana a la que visitamos los “sanos”. Me apasiona el umbral entre el delirio y la locura. En realidad, muchas patologías son producto de una tormenta emocional que sacude y arrastra, y no consecuencia de un proceso intelectual, donde los ejemplos provienen de la literatura, de personajes como Don Quijote.

–Un personaje de ficción también dominado por las emociones.

–Sí, por su amor a Dulcinea, por su deseo de proteger a los desamparados.

–En *Sombras...* se relaciona ese desborde con el deber en conflicto con la pasión amorosa.

–Quise centrar la acción en un sector VIP de un hospital psiquiátrico, donde los pacientes queden encuadrados en casos clásicos, como el esquizofrénico que habla con los extraterrestres, la mujer bipolar convertida en máquina de seducción y el paranoico. Todos confrontan con el psiquiatra que debe ocuparse de ellos, y que en algún momento cree enloquecer. De esto surge una crítica tangencial a la internación –que suele enfermar más de lo que cura–, a la corrupción institucional y la pérdida de interés de los profesionales, pero el núcleo está en la experiencia de los internados y en la lucha de éstos por armarse una vida aún en condiciones negativas.

–¿Conoció de cerca casos semejantes?

–A través de amigos y conocidos. He tenido alumnos con trastornos importantes que, sin embargo, pudieron continuar sus clases. Un profesor de teatro ve de todo, y asume ese riesgo.

–¿Se sintió vulnerable?

–Claro, porque uno no es especialista.

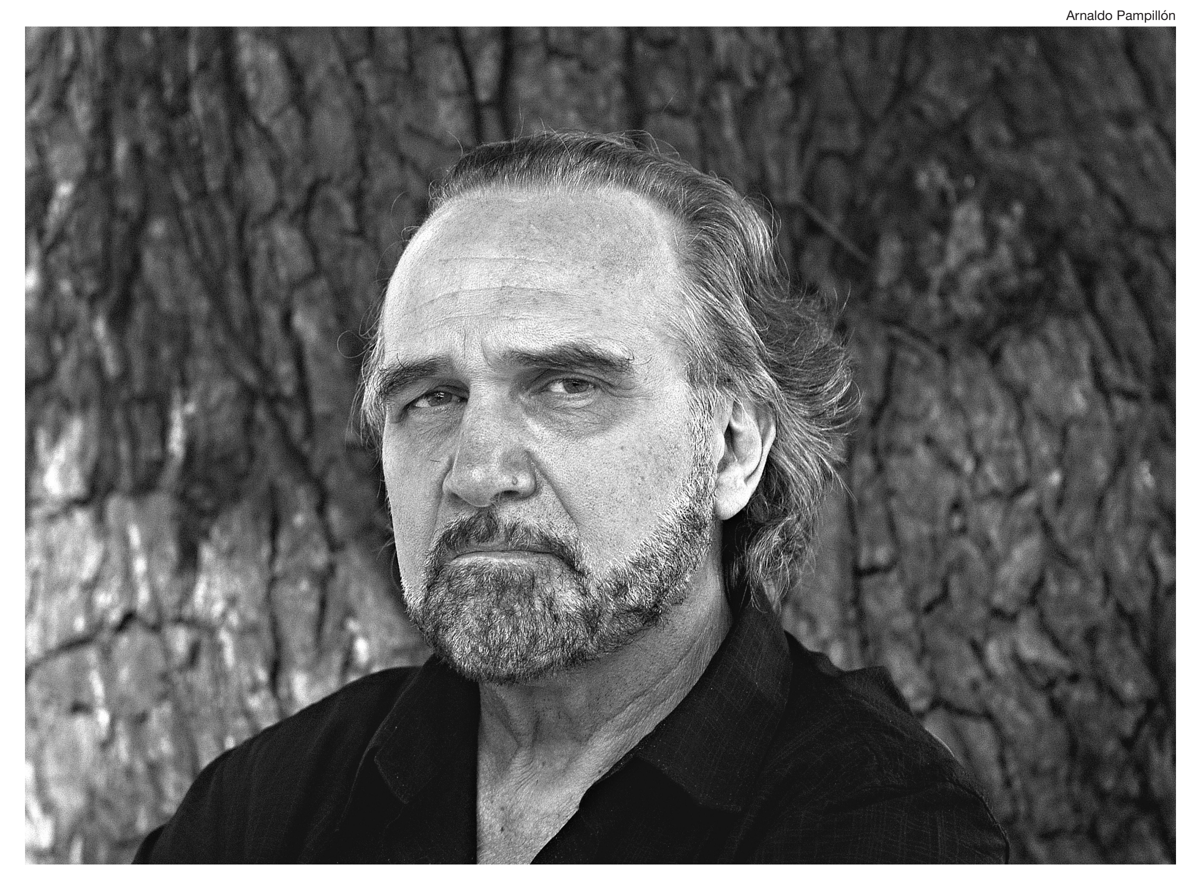
–¿Esa circunstancia lo condujo a *Sombras en la mente*?

–Me cuesta rastrear el origen de mis obras. Imagino escenas que se me juntan en la cabeza hasta que me resulta imposible vivir si no las llevo al teatro.

–¿La docencia inspira?

–Sí, sobre todo cuando la enseñanza no es sólo información. Desde hace años realizo una práctica que denomino “la historia del día”, donde relato algo que pasó, leí o pude ver: un hecho, una noticia o un libro, o una película. Esto desata en mí y en los alumnos una cadena de asociaciones que acaba generando nuevas historias y nuevas situaciones.

Arnaldo Pampillón



Luis Agustoni quiso poner el foco “en esa zona que vulgarmente llamamos locura”.

Entre el drama y la farsa

Sombras en la mente no es el único trabajo en cartel del dramaturgo, actor y director Luis Agustoni. Otro es *Conciliación*, donde reúne cuatro audiencias judiciales de conciliación por divorcio, herencia, filiación y accidente callejero. Con estas dos obras y las estrenadas en temporadas anteriores Agustoni se fue alejando del circuito comercial, donde estrenó textos ajenos y propios, como *El protagonista ante el espejo*, con actuación de Oscar Martínez, y *Los Lobos*, que interpretaron Juan Leyrado, Darío Grandinetti, Jorge Marrale y Hugo Arana. Dice haber dejado atrás la comedia tipo *Brujas* o *La cena de los tontos* (obras que adaptó y dirigió), pero no el humor: “No puedo vivir sin esa mirada que destaca el ridículo de las situaciones”, confiesa. De ahí que *La fosa*, su próxima obra, sea una farsa, aunque retrate una tragedia: la de un hombre obligado por dos soldados a cavar su propia fosa. “Pese a lo macabro habrá humor”, promete. En *Sombras...* actúan Elizabeth Abregú, Luis Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela y Catalina Salas. La escenografía y vestuario es de Nadia Casaux, el sonido de Gabriel Moliné y la asistencia de dirección de Cynthia Riso. Dirige e ilumina Miguel Kot. Las funciones se realizan en el Teatro El Ojo, Pte. Perón 2115, los sábados a las 21.30. En ese mismo espacio se ofrece *Conciliación*, también los sábados, pero a las 19.30. Reservas: 4953-1181.

HISTORIETA Animate 08, en el Centro Municipal de Exposiciones

De Lisa Simpson a la autogestión

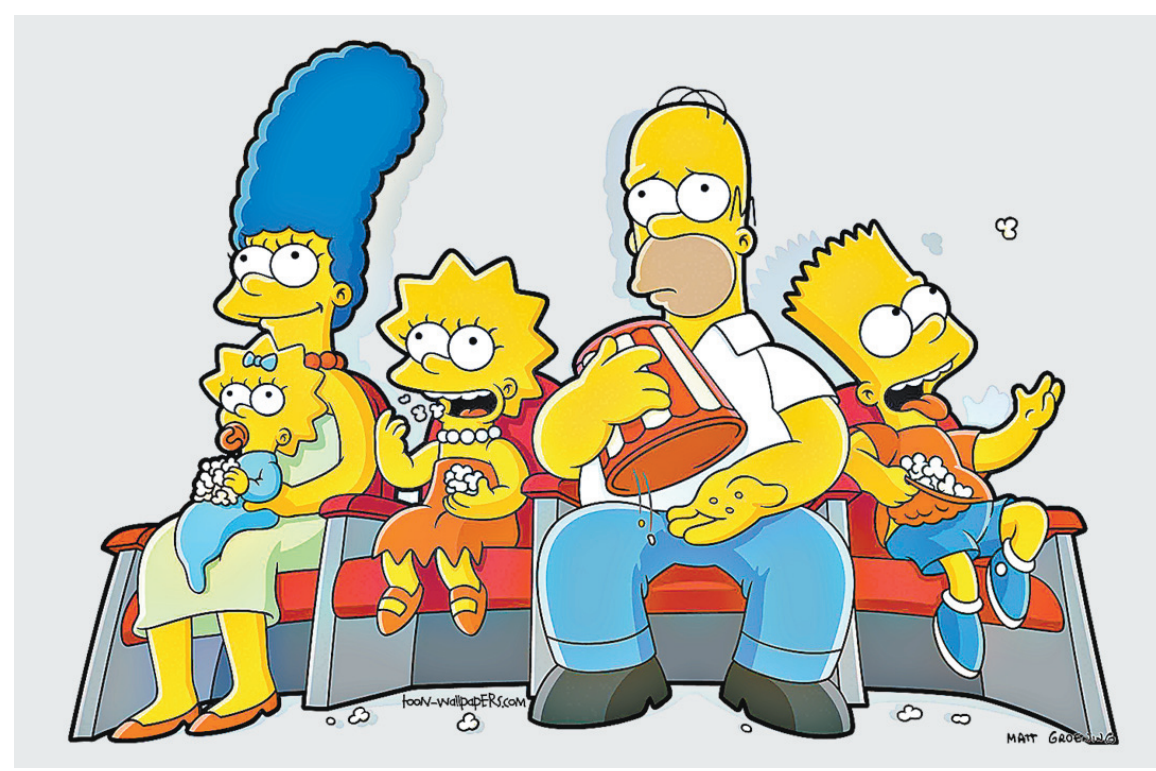
Por Andrés Valenzuela

Desde hoy y hasta el domingo, el encuentro que el año pasado atrajo a más de veinte mil visitantes servirá como termómetro del medio local. En esta edición, los organizadores ampliaron el espacio dedicado a la producción independiente.

Este año, en el evento comercial de historieta más grande, treinta expositores no pagarán por su presencia. Esta pequeña rareza sucederá en Animate 08, que comienza hoy a las 16 en el Centro Municipal de Exposiciones (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón) y se extenderá hasta el domingo. No es que la organización haya regalado todo el lugar disponible, pero sus responsables –según explicaron a **Página|12**– decidieron ampliar el sector normalmente dedicado a los autoeditados (verbigracia: fanzines y revistas independientes). En total son treinta artistas y grupos que transpiran la base de la historieta nacional desde hace años y que compartirán espacio con editoriales, adolescentes disfrazados, charlas con artistas consagrados y proyecciones de series animadas.

Para algunos de los "autoeditados", ésta será la primera ocasión como expositores en un evento de estas características. Otros llevan más de una década de presencia ininterrumpida en el ambiente. Y pese a tener expectativas dispares, los artistas consultados indicaron que se trata de una "oportunidad". Los números de la convención demuestran el porqué. Fuentes de la organización aseguraron que en su última edición (en el Centro Cultural El Dorrego) hubo veinte mil asistentes. Además, en una entrevista publicada por este diario, un editor del rubro confiaba que, pese a las críticas que pudieran hacerse, era el encuentro anual en el que más vendía.

Alejandro Farías, integrante de Dies Mercuri y de Loco Rabia, aprovechará Animate 08 para presentar al público porteño *Traición*, una antología de historietas impecable. Si bien es su primera vez en Animate, su única experiencia en un evento de esta característica fue positiva y sirvió "para vender bien". Max King, que edita una revista de superhéroes (rareza si las hay entre los artistas locales, que tienden a pasar por alto el género), confía en "vender más que en Leyendas (Rosario)". En el décimo aniversario del evento rosarino, la dramática combinación de crisis financiera y Día de la Madre dio por tierra con sus expectativas de venta.


Entre los invitados a la muestra está Patty Acevedo, la actriz de doblaje que da su voz a Lisa.

"El Bruno", parte de la revista *Lule Lelele*, matiza explicando que si bien "siempre se vende", les va mejor "en movidas como la Feria del Libro Independiente y cosas más autogestivas, donde hay un público más afín". Pero más allá de lo estrictamente comercial, los consultados insisten en destacar el valor simbólico que tiene para ellos que se los invite a un encuentro de este tipo. Ninguno vive de sus producciones independientes. Max King, por caso, trabaja en una droguería. Bruno se fue consolidando en el ambiente y ahora colabora, entre otros medios, con *Billiken* y *Barcelona*. Su tarea como autoeditores es una cuestión de amor al arte: "Todos trabajamos de algo y gracias a eso financiamos esto, es como ser socio de un club", describe Farías. "Que nos inviten a estos espacios gratuitos es una forma de apoyarnos y fomentarnos, de reconocer nuestra producción", se alegra.

Hoy las puertas abrirán a las 16 y la entrada será gratuita. Mañana y pasado los asistentes podrán ingresar al predio a las 12, pero con entrada a 15 pesos, aunque los menores de 12 años y quienes vayan disfrazados gozan de un descuento. Los niños de 6 o menos entran gratis. Como se acostumbra en esta clase de eventos, las charlas son parte central de la propuesta. Para no perder el hilo sobre los autoeditados, justamente la jornada de hoy incluye una mesa redonda (a las 17) moderada por Alejandra Márquez, coordinadora del área, en la que presentarán sus trabajos. Más tarde, la editorial Thalos presentará su línea de revistas antológicas y a las 21, Hernán Martignone y Mariano Prunes presentarán el libro *Historietas a diario, las tiras cómicas argentinas de Mafalda a nuestros días*.

Mañana a las 15 se presentará *Cazador: biblioteca definitiva*, una recopilación de la revista argentina que hizo furor en los '90. A las 16, los fans de *Los Simpson* podrán ver a Patty Acevedo, la actriz de doblaje que da su voz a Lisa (esta conferencia se repetirá el domingo a las 19.30). La otra presentación del día será de *Manuela*, de Thalos. El domingo la editorial Ivrea presentará sus novedades, lo mismo que Chimi Boga, y a las 14 del día de cierre se hará un homenaje a Carlos Meglia.

Se destacan un especial por los 70 años de Superman (hoy a las 18), un corto de la productora de terror La Glándula (hoy a las 20), un adelanto de los primeros minutos de *Boogie, el aceitoso* (mañana a las 18.30 y el domingo a las 16). Quienes tras el film de Christopher Nolan se quedaron con ganas de más Batman, podrán ver el primer capítulo de *Brave and the Bold*, recién estrenado en Estados Unidos (el domingo a las 14.30), y *Batman Gotham Knight*, suerte de *Animatrix* con el encapuchado (el domingo a las 17.30).

> "Todos trabajamos de algo y gracias a eso financiamos esto, es como ser socio de un club."
> Alejandro Farías

Los fans tendrán que lamentar la repentina ausencia de Dave McKean, gran ilustrador e historietista inglés (conocido entre otras joyitas por sus portadas de *Sandman*) que se había comprometido a venir y se bajó a última hora. Con McKean fuera de la ecuación y crisis financiera internacional mediante, Animate será un termómetro para considerar el estado de la industria local. En este sentido, sea para confirmar su tendencia al alza o para señalar un estancamiento, el evento dará que hablar.

✱ Cines

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 hs. (S. 2)

CEGUERA
Dir. F. Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, P. Fonda, M. Pitt, Ornella Muti y M. Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 18.25, 20.05, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19 y 20.50 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.15 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20 hs. (Sala 1)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.10, 18.05 y 21.45 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dom.. 20.30 hs. (Sala 1)

LUZ DE INVIERNO
Dir.: A. Arroz, c/R. Cejas y M. Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.35 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, J. Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En cast.)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
MAX PAYNE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14.10, 15.30, 17.50, 19, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 16.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.50, 14.30, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
ANICETO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA LEYENDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 17.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 12.25, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 17.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.10, 15.15, 16.25, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/18.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.25, 18.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 15.05, 18.55 y 22.45 hs. P/16.
SHARA: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/13.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAX PAYNE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 18.50, 20, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 14.30, 16.10, 17, 19.30, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.30, 17.45 y 22.30 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.55, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.35, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
SHARA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 19 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA: 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007 - Quantum Of Solace: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.35, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA: 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
007 - Quantum Of Solace: 15.10, 17.25, 19.20 y 21.25 hs. P/13.
CEGUERA: 15.20 y 19.35 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 17.35 y 21.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) **Pertenencias de una dama** (The Property of a Lady) Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
VIVA CUBA (2005) Dir.: Juan Carlos Cremata, con Malu Tarrau, Jorge Milo y Larisa Vega. Ciclo "Especiales". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
A VECES RISAS, A VECES LAGRIMAS (Kabhi Khushi Kabhi Gham-2001) Dir.: Karan Johar, con Amitabh Bachchan y Jaya Bachchan. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
DEVDAS (2002) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Shah Rukh Khan y Aishwarya Rai. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
PUERTA CERRADA (Argentina-1967) Dir.: L. Saslavsky, con L. Lamarque, Angelina Pagano, Agustín Irusta, Angel Magaña, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore y Margarita Padín. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS ASESINOS ("The Killers"/EE.UU.-1964) Dir.: Don Siegel, con Lee Marvin, Clu Gulager, John Cassavetes, Angie Dickinson y R. Reagan. (En cast.). **Hoy**: 14 hs.
LA FUERZA DEL MAL, ("Something Evil"/EE.UU.-1972) Dir.: Steven Spielberg, con Sandy Dennis, Darren McGavin, R. Bellamy y Johnnie Whitaker. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Arg.-2008) Dir.: M. Meira, con A. Meira, K. Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
EL SOCIO SILENCIOSO (EE.UU.-1955/ 25 min.) Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts y Joe E. Brown. + **La dimensión desconocida** (EE.UU.-1961/ 25 min.), de Buster Keaton. Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts, Joe E. Brown y Bob Hope. **Hoy**: 19 hs.
JOHN FORD + **ALFRED HITCHCOCK**. Hoy: 20 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL, (Suec.-1974) Dir.: I. Bergman, c/L. Ullmann, E.Josephson y B. Andersson. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Historia Del Cine Africano" (Ent.: $ 7)
MUNA MOTO (Camerún-1974) Dir.: Jean-Pierre Dikongue-Pipa. **Hoy**: 17 y 19.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) B. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PALOMBELLA ROSSA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con N. Moretti, S. Orlando, M. Valentini y A. Argento. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: R. Werner Fassbinder, con B. Sukowa, Armin Mueller-Stahl y M. Adorf. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: I. Bergman, c/H. Andersson, I. Thulin y L. Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI.
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
LA LEYENDA DEL INDOMABLE (Cool Hand Luke/EE.UU.-1967) Dir.: Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy, Dennis Hopper y Strother. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(C.T.). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
OBSESION (Italia-1943) Dir.: Luchino Visconti, con Clara Calamai, Massimo Girotti y Juan De Landa. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (21, 22 y 23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (21, 23 y 30) y Fabiola Masino (22); Alicia Cecotti (21, 23 y 30) y V. Tomas (22); Marcelo Puente (21, 23 y 30) y F. Chalabe (22), Homero Pérez Miranda (21, 23 y 30) y Gustavo Gibert (22). Vie. 21 y sáb. 22: 20.30 hs., dom. 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Mié.: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), P. Peluso (piano). Org. junto con la Fundación Szterenfeld. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: P.Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para may. de 16 años.
-**ORESTEIA**, ópera de Iannis Xenakis. Dir.: musical: **Alejo Pérez**. Solista: **Florian Just** (barítono-Alemania). Ciclo "Música Contemporánea". (Concierto VIII y IX). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de T. Bernhard. C/**Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, J. Anganuzzi y elenco. Dir.: E. García Wehbi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de P. Rotemberg; "**Luz distante**", de M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA GRIETA EN LA PARED** (Bs. As.) Dir.: Jorge Abolio; **EL SEÑOR MARTIN** (Bs. As.). Dir.: Cristian Sabaz. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. **Hoy**: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**MI DIA MAS BONITO** (Madrid, España). Dir.: Eduardo Navarro; **MADRE E HIJO** (Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LOS BUFOS DE LA MATINE** (Córdoba). Infantil. Dir.: Héctor Di Mauro. Sáb.: 16 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LAGRIMAS Y RISAS** (Mendoza). Dir.: Ernesto Suárez. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**LA MUJER EN CUESTION** (Córdoba) Dir.: Jazmín Sequeira; **SIN MANOS** (Misiones). Dir.: Tiki Marchesini. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL BURRITO A LA ESCUELA** (Córdoba). Infantil. Dir.: Carlos Piñero. Dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO** (Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. "40 Años". El mejor jazz tradicional. **Hoy**: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.
-**LA TIA ROSITA**. Piano, autoría y dir.: Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Lib. y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: M. Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HIPOCAMPO. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, G. Cenatiempo y C. Laursen. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con M. Falcón, Carlos Durañona y R. Cortizo Petraglia. Particip. especial: Damián De Santo. Dir.: P. Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de A. Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, S. Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie. 28 de nov.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LAS CHICAS DE LORCA. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pant. gigante. Mar. 25 de nov.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-SOLEDAD pta. sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Funebreros**" (20 hs.); "**La lección de stand up**" (22 hs.); "**Elbululu.com.ar**", Humor en red (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monól. de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANGO QUE FUISTE Y... SERAS. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir. gral.: Alberto Peyrano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de J. J. Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: D. Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN EL FONDO DEL MAR, de Fabio Prado González. Con Rossana Benencia y Fredy Magliaro. Dir.: Rafael Garzaniti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: C. Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**TONY SHOW** (monólogos cómicos), de y con A. Sánchez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: R. Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: M. Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y M. Rouco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, I. Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-Rodrigo Serrano Gonsebatt. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), N. Iruzubieta (guitarrón) y J. Aceituno Peña (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz)... Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V. Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. M. Sota Latino (voz), T. Fraga (guitarra), A. Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NOCHE DE FIESTA. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Molière. Con B. Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, M. Barreiro, Diego Verni, M. Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-VARIETE ESPECIAL. Monólogos de humor, sketchs... Autor y dir.: Emilio Tamer. **Hoy**: 22.30 hs. **Unica función**.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, L. Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
AL QUE LO ABRAZAN PIERDE (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: Sebastián Scandroglio. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Paula Ituriza, D. Gentile, M. Bellati, L. Delgado, Laura López Moyano y L. Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con C. Pizarro, Ana Santiago, A. Galup y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COPLAS,** y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)
-OPERALTERNATIVA. "En el día de la Musica"... pta. fragmentos de Operas. Con Eliana Visbeek (soprano), Marcelo Monzani (tenor), Alejandro Ferraina (bajo barítono), Marina Libonati (piano). Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-CATHY ROMANO y **PABLO ROMANO**. Recital de canciones populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 24 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, C. Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL CUERVO (bandoneón) y **Los Brujos** ptan.: "Osamenta". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. 30 despedida**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. 30 desp**.
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. 29 desp**.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. 29 despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DOS CORAZONES. "D´ella Fiora": Gonzalo Amor, Belén Fernández Díaz, Gustavo Rocha. Improvisación teatral. Dir.: Gustavo Rocha. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL OTRO SEÑOR G. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy y elenco. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, G. Curcho y L. Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN, de Moliere. rescata la tradición de la comedia del arte, a través del uso de mascaras, técnicas de improvisación y clown. Dir.: Mariano Ferrer-Leandro Montgomery. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-SIN ESTRIBOS. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de nov.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lat.: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lat. $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de dic.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ult. sem.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: A. Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ult. funciones**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y C. Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ultimas func**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jue.: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas A. Ajmatova y V. Maiakovski. Dir.: H. Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 15 y $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Sara Mamani**. Bailarín Invit.: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOC. HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con D. Hernán Fabi, F. Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, L. Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, D. López, N. Goldman y elenco. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-PUESTA EN CLARO, de Griselda Gambado. Con V. Bonino, Víctor Gueller, Jorge Giobbi y elenco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.

* Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz) pta.: "Tango en estado puro". Con los Maestros **Daniel Naka** (bajo) y **Nicolás Ledesma** (piano). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.
-ORQUESTA PETITERA (...más que una orquesta un sentimiento...) Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. "Día de la Música". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**CAOBA JAZZ BAND** pta. su último CD: "Etiqueta Negra"... Oscar Caro (saxo, clarinete y dir.), Daniel Menéndez (trompeta y corneta), Oscar Caro (clarinete, saxo, clarón y scat), José Luis Borgese (trombón), José Florio (piano), Julio C. Benito (banjo y guitarra), Felipe Puzzo (batería y washboard) y Hugo Domínguez (tuba y bajo informal). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: M. Fraga (piano), A. Remus (contrabajo) y O. Giunta (bat.) ptan. su CD: "Querido Bill", en homenaje a "Bill Evans". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra).... Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TEATRO INSTANTANEO**. Con Aldo Alessandrini, Jorgelina Uslenghi y Cachi Bratoz. "El nuevo sabor de la improvisación". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MIGUEL DE CARO** (saxos-dir. musical) **Trío**: D. Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con C. Balmaceda, M. Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-ROSSANA TADDEI. Canciones desde Uruguay. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Pablo Agrech (al cante), Manuel Sosa (guitarra), Verónica Bottiroli-Hebe Sacco (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LAS AMARO** ptan.: "Puro frenesí ". Boleros, cha-cha-cha, rumba y otros rítmos tropicales. **Hoy**: 21 hs.
-**SERGIO MIHANOVICH** (piano-voz) pta.: "Some time ago". Con Ramiro Penovi (guitarra). Cantante invitada: **Ayelén Zuker**. Sáb.: 21 hs.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... Celebrando el "Día de la música". Sáb. trasn.: 0 h. Ent. Libre.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**: "El Mundo ha vivido equivocado", "Toda la verdad", "Miguel y Una mesa de tres patas". Un recorrido por 4 cuentos. Con G. Urtizbereá, Sebastián Cornaglia y elenco. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Vie.: 20.30 hs.
-**VESTIGIOS DE OTRO AMOR**. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con C. Linale, M. Mejuto, Ricky Diotto. En video: N. Freijo, R. Mattoni, Ian Poles, R. Medaros. Libro y dir.: P. Lucioni. Vie.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LOS PARAMORS**: Marcelo Panzoni (primera guitarra), Pablo Ambrosioni, (segunda guitarra), Walter Lovatti (bajo) y Gustavo Peña (batería). Tributo a "The Shadows". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRA ZILBERBERG-CATA RAYBAUD** (voces), Candelaria Molina-Marcelo Mayor (guitarras) y Nicolás Radicci (contrabajo). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**SCARAMOUCHE**: Alejandro Grinschpun (teclado), Peter Zumalacarregui (guitarra), Martín "Pitu" Delelli (batería), Mariano Codazzi (bajo-voz) y Carlos Salituri (flauta traversa). Fusión instrumental. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OTE ROCK!:** Mariano Guidi (guitarra-voz), S. Baldi (batería-percusión-acústica-personajes), "Pulpo" Schiano (guitarra-coros), Fredy Verna (batería-percusión) y Campu (bajo). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Es una de las artistas fundamentales de nuestro cancionero popular. Con Juancho Farías Gómez (bajo-percusión-bajo-teclado-voz-dir. musical), Martín González (guitarra-voz) Sebastián "Tati" Calá (bajo) y Rodrigo Gonczálvez (aerófonos). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES**. El gran artista de la música andina, de reconocimiento internacional! Su talento interpretativo le ha demostrado al mundo que el charango es algo más que un instrumento acompañante. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRILOGIA FLAMENCA**: Manolo Yglesias (guitarra flamenca), N. Bonansea (baile) y C. Soto López (cante). Música, baile, poesía y cante. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrb.: $ 30 (incl. chato de vino tinto y tapas)
-**ORQUESTA HORIZONTAL**. Jóvenes compositores e intérpretes: Gabriel Cuman (bajo eléctrico), Guido Roncaglia (piano y batería), Florencia Abot Glenz (piano), Bruno Espínola (saxo alto y trompeta), Luciana Triginer (flauta traversa) y Tomás Finkelsztein (batería). Aires argentinos y fragancias latinoamericanas. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "AMariano Di Leo", "Sujetos Deseantes", "Km 41", "**Los Pequeños Ser-2**" (Covers) y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "May", "Yeti Rock", "Lastimosa Mente", "Artico" y "**Los viejos de arriba**" (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**TAN BIONICA**. Se despide por este año de los escenarios porteños con una nueva presentación de "Canciones del Huracán". Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería). Invitados: **Los Prostitutos**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**InVaSiÓN** feat. Undertones (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + S Krmpck (live set), DJ Cisco y VJ Cope (Lado B) **Klub Kabul** Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**CREME de la CREME**. Electrónica y glamour con actitud rocker. (Lado A) **Farmacia-Modex** (show en vivo). Djs Pareja (Warm Up), Caaro Ban; (Lado B) **CLUB SANTERO**. Djs Lucas Luisao, Dj Campeon Vs. Perro Ki (Back To Back) y Dj Rastacore. Reggaetón y dancehall junto a los ritmos y sonidos que los generaron. A no perdérselo, que ardeee!!! . Sáb. tran.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**JORDAN**: "Pato" (voz), Cristian (guitarra y coros), Sergio (guitarra), Coco (bajo y coros) y Yago (batería). Despide el año con la presentación de "La Pura Percepción", su primer LP. El show contará con partes audiovisuales y algunos invitados. Dom.: 19 hs. Ent. ant.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a F. García Lorca". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MALENA MUYALA** (voz/Uruguay) pta. su tercer CD: "Viajera". Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), G. Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y N. Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Borda**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) Trío. Diego Alejandro (batería) y Marcelo Torres (bajo), Marcos Archetti (bajo-29/11). Pta. su ultimo CD "Tess". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: A. Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y A. Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trio. Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA**: J. Pablo Chapital (guitarra), Norby Cordoba (bass) y J. Martinez (bateria). Musicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición)**+ Trío**: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Sabado: 21.30 hs.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El Tano" Hornes-Claudio Rossi (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor).. Sabado trasn.: 0.30 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**. Guido Martínez (bajo) Y Diego Alejandro (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DULCE**: Samantha Navarro (guitarra-composición-voz), Mariana Vázquez (guitarra-cavaquinho-acordeón-voz), Andrea Viera (saxo-flauta traversa-voz), Ana Claudia De León (batería-percusión-voz) y Eduardo Yaguno (bajo). Pop, Rock y candombe. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**"MANAL" JAVIER MARTINEZ** (batería) **Trío**. Máximo Delli Carpini (guitarra) y Charly Miranda (bajo). Músicos invitados: "Patán" Vidal de Melo (piano) y P. Quiroga (tromp.). Blues. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -acces.). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, R. Groppo y Débora Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: D. Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SID JACOBS** (guitarra/EEUU). Con Alejandro Demogli y Luis Dagostino (guitarras). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. "Día de la música". Sáb.: 22.30 hs. Ent. Libre.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**. Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir..: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Martín Fava** (violín). Prog.: Piotr Ilych Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, op 35 Sinfonía Nº 5 en mi menor, op 64. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

PARROQUIA SAN CAYETANO
Cuzco 150.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: R. Scarcella. Obras de Gershwin, Piazzolla, Mozart, entre otros. **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ATRAPADO SIN SALIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MURMULLO**. Sabrina Lara (voz), Pablo Cordonet (guitarra-percusión), José Pablo Suárez (guitarra-percusión), Flavio Romero (contrabajo), M. Suárez (percusión)... Boleros, bossa, jazz y otras músicas. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CIERTAS PETUNIAS (cinco cantantes femeninas). Música y humor. Con Jesica Dinzel-Bacher (voz), Natalia Guevara (voz), M. Galarza Di Caro (voz y percusión), C. Campodónico (voz y cajón peruano), Magdalena Barla (voz y guitarra). Ciclo "Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. A la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS ROBINSON**. Blues. Ciclo "M.A.C. " (Mús. de alta calidad). **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: R.Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**VALLE DE MUÑECAS** (Acústico). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TULUS + KLEMM. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, G. Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, P. Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de E. Barreras. Con Alfonso Barón, D. Franco, N. Ferreyra, Diego Mauriño. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: C. Scotton. Dir.: P. Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Desp**.

Festival Vértigo
Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**, sáb. y dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs. **Dom. desp**.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs. **Dom. desp**.

AUDITORIO BERNASCONI
Marco Sastre 3195 (**Villa del Parque**). Tel: 4501-6462.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 22 hs.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró*: HOY, 22.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir. Félix Bello. Con Juzzara di Benedetto. Sala Nachman. Sáb 22, 22.00 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 18.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) MUESTRA CIERRE DEL CICLO LECTIVO 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Vie 21, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir Marcela Serdá. Mar 25, 21.30 Taller Escuela de Expresión Artística "TEEA" Muestra anual. Dir: Prof. C. Schwartzman

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 23, 17.00 AFRODANCE presenta Cía TRIBALDANCE Música y danza Dir Leyla Massud. Dom 23, 20.00 Grupo Ligth, Cía de Danza Contemporánea presenta JUNTOS EN DANZA. Estudio de danzas "El Fondo". Profesora: Claudia Díaz

EL SEPTIMO FUEGO C. C.
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 ESPERANDO EL LUN. de C. Alsina. Dir. E. Baigol. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 22, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Dir. V. Ruíz. Estrella de Mar 2008

GUEMES.
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 DA 1. 2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 22, 21.30 SANTIAGO FELIU de la Nueva Trova Cubana. Bodega: HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta MA NON TROPPO EN GRAZIA PLENA. Estreno del nuevo espectáculo multimedia. Sáb 22, 21.30 NICOLAS PASETTI Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería). Dom 23, 21.00 LADIES MUSIC con Patricia Ruiz, M.Vera Tapia, E. Triguero y músicos invitados. Café Teatral HOY, 21.00 RICARDO ORTALE. Recital lírico. Historia de la ópera. Sáb 22, 22.00 ESTEBAN MORGADO en Una que Sepamos Juntos. Sala Puerto. Sáb 22, 20.00 ERESSEA. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 22, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 23, 18.00 Recital de Piano con G. ZARAGOZA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza: Alberto Chahin. HOY, 21.30 SANDRA LOJO acompañada por Walter Heredia. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, WALTER RUA. Sáb 22, BAJO CERO. Covers Internacionales Rock y Funk.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 22 / Dom 23: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 30°.

10.00
✱ *Una vida de arquitectura*, muestra de César Pelli. C.C. Recoleta, Junín 1930.
11.00
✱ *Quizás no vayas a ninguna parte*, muestra plástica de Fernando Lancellotti. Wussman, Venezuela 570. **Gratis**.
15.00
✱ Muestra fotográfica sobre Gunter Pluschow. Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851.
17.00
✱ Ciclo de cine italiano. Auditorio Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473. **Gratis**.
19.00
✱ Proyección de *La mecha* (2003), de Raúl Perrone. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratis.
✱ Presentación del libro *Emergencia: cultura, música y política*. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
21.00
✱ *Festival Vértigo*, espectáculo circense y exposición de fotografías. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Acido Criollo Trío y Los Duendes de Salamanca. Centro Nacional de la Música, México 564.
21.30
✱ Presentación del disco *Bom Zapar*, de Ernesto Snajer Trío. La Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ Francisco Rivero Cuarteto, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.
22.00
✱ *Vale por todos*, obra teatral. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
23.00
✱ Joe López y Pablo Angeli, monólogos de humor. Maipo Club, Esmeralda 443.
✱ *Zona Liberada*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

Obama

El día después

Por Boaventura de Sousa Santos *

La magia y el simbolismo de la elección de Obama como presidente de Estados Unidos atravesaron el mundo como un cometa. La luz de esperanza, de victoria contra el racismo y de oportunidad para la paz fue tan intensa que, por un momento, el mundo pareció reconciliado consigo mismo. Fue un momento breve, pero permitió imaginar la utopía de una sociedad más democrática, sin prejuicios raciales, centrada en la búsqueda de la paz y la justicia social. Como todas las luces intensas, el resplandor nos dejó ciegos a la realidad que yacía junto a una ilusión tan atractiva. En el mismo momento en que el mundo asistía conmovido al discurso de aceptación de Obama, la noche del 4 de noviembre, en el norte de Afganistán una fiesta de casamiento era destruida por bombarderos de los Estados Unidos, dejando cuarenta cadáveres sobre el suelo cubierto de sangre y ropas de fiesta. Fue el sexto casamiento destruido desde que comenzó la invasión a Irak.

A medida que el resplandor se desvanece, el mundo se prepara para un período de cierta suspensión entre las frustraciones que siguen a las grandes expectativas y la necesidad de no hacer juicios precipitados. El mundo al que me refiero no es todo el mundo. No son, por ejemplo, los racistas que están a la espera de la primera señal para gritar que "los negros no saben gobernar". Son los ciudadanos de los Estados Unidos y de todo el planeta que en la noche de la elección se regocijaron con la posibilidad de un mundo mejor. Son la inmensa mayoría de la especie humana, pero su poder no es proporcional a su número.

En el área de la seguridad y la guerra, los motivos para el optimismo son: el cierre de la base de Guantánamo; la abolición de la tortura; la revocación de unos doscientos decretos presidenciales que hicieron de EE.UU. un Estado autoritario en el plano interno y un Estado paria en el plano internacional; el regreso de la diplomacia y del multilateralismo. Entre los motivos de preocupación, el principal es la guerra. ¿Cumplirá Obama su promesa de retirar las tropas de Irak en dieciséis meses? La propuesta de promover un acuerdo entre la India y Pakistán sobre el territorio de Cachemira (sin consultar a sus habitantes, claro), con el objetivo de que el ejército pakistaní esté disponible para combatir a los talibán, además de poco realista, corre el riesgo de transformar a Afganistán en la guerra de Obama, tal como Irak fue la guerra de Bush. Si Osama bin Laden es, de hecho, el inspirador del terrorismo, sólo los talibán podrán entregarlo. Para eso hay que negociar con ellos, lo que será imposible si continúan siendo el enemigo pese a que controlan el poder local de más de la mitad del país y su mayor base étnica (los pashtunes) está distribuida entre Afganistán y Pakistán. ¿Quién podría imaginar hoy que Vietnam fue alguna vez una amenaza comunista para la seguridad estadounidense? Y, no obstante, en su nombre murieron 58 mil soldados norteamericanos y un millón de vietnamitas. ¿Qué se dirá mañana de la "amenaza terrorista" de Irak y de Afganistán?

En el plano internacional, no es seguro que Obama produzca un gran viraje hacia el respeto por los pueblos con intereses diferentes de los de las multinacionales estadounidenses, ni que vaya a priorizar las buenas relaciones con Rusia, ahora que se sabe que Georgia fue activamente inducida a invadir Osetia del Sur para provocar la invasión rusa, con la pretensión de obtener dividendos para la campaña de McCain; ahora que se sabe que la instalación de misiles a 800 kilómetros de la frontera rusa fue una provocación premeditada de los neoconservadores.

En el plano de la economía, la dimensión de la crisis que se aproxima todavía está por determinarse y la capacidad de maniobra de Obama será escasa. Tal como sucede en todos lados, tendrá que recurrir a la inversión pública para detener el desempleo. Pero, ¿aprovechará la oportunidad para construir un "capitalismo con rostro humano", tal como hizo Roosevelt ante la crisis de 1929 (y luego deshicieron Reagan y Clinton)? En Washington D.C., unos 40 mil lobbystas ya trabajan para influir sobre el voto de los 537 representantes del pueblo norteamericano e impedir que eso suceda.

✱ Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).

Traducción: Javier Lorca.

Cartas

Penas a menores

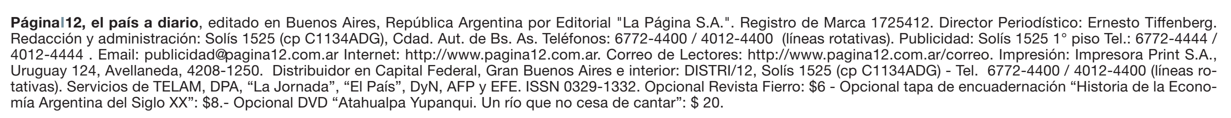
Estoy furiosa con esta gente que siempre se la agarra con los menores. Ahora están pidiendo otra vez lo mismo: penas más drásticas para ellos. Yo me pregunto dónde están los responsables de esos menores, sus padres, sus maestros, sus vecinos. Sí, nosotros, sus vecinos, somos responsables porque con nuestras acciones damos ejemplos, y creo que desde los noventa sobre todo estamos dando muy malos ejemplos. Por correr tras la plata fácil, las apariencias y la farándula, nos olvidamos de dar educación y amor a nuestros hijos. Ahora no podemos pedir penas mayores para los chicos. Hay que pensar en mejorar uno mismo para que todos estemos en paz. No matemos, salvemos. Es más fácil.
Alicia Reigosa
DNI 6.021.416

Hospital Francés

Queremos hacer llegar nuestro más profundo agradecimiento al personal médico y auxiliar del Hospital Francés por la esmerada atención a mi esposo, Juan Ramón Dos Santos, en el tratamiento de su enfermedad.

A cirugía: Dr. Manuel Uzandivaras y equipo profesional que lo acompaña; a oncología: Dra. Mónica Rondinon y su plantel; a urología: Dr. Crivella y equipo; a radiología, ecografistas y laboratorio. Al personal de enfermeros y asistentes. A todos ellos agradecemos la profesionalidad, dedicación, perseverancia y afecto con que lo han fortalecido hasta último momento.
Nora Samso de Dos Santos
DNI 4.991.190




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.
